

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
ROMANTYZM – O EPOCE					
1. i 2. Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>romantyzm, irracjonalizm, naród, indywidualizm, młodość, bunt, ludowość</i> • wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>panteizm, orientalizm, preromantyzm, burza i napór</i> • wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego • opisuje specyfikę romantyzmu polskiego • wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki • przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie • charakteryzuje zjawisko dandyzmu
3. Filozofia w epoce ducha	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>subiektywizm, idealizm, teza, antyteza, synteza</i> • wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>metafizyka, mesjanizm</i> • charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki • czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla <i>Wykłady z filozofii dziejów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje najważniejsze tezy filozofii Hegla • wyjaśnia istotę triady Hegla 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji dostępnych w podręczniku oraz innych źródłach
4. i 5. Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>pejzaż, ogród romantyczny</i> • rozpoznaje pejzaż i ogród romantyczny na przykładach • wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>historyzm, neogoty, orientalizm</i> • wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej • opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych (Henry’ego Fuseli, Caspara Davida) 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje romantyczne dzieło sztuki • omawia wpływ gotyku na sztukę renesansu • charakteryzuje specyfikę teatru romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy pejzażu romantycznego • charakteryzuje ogólnie polskie malarstwo romantyczne • wypowiada się na temat muzyki romantycznej

			Friedricha, Francisca Goi)		
ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI					
6. Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>bohater romantyczny, bohater werterowski, bohater bajroniczny, ballada, epopeja narodowa, dramat romantyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>ludowość, orientalizm, fantastyka, groza, meżjanizm</i> • charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>frenetyzja, powieść poetycka, gawęda szlachecka</i> • określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>wallenrodyzm</i> • określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje specyfikę romantycznych gatunków literackich
*7. Preromantyzm niemiecki	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera • streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego • omawia treść wiersza <i>Do radości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje się w najważniejszych wątkach <i>Cierpienia młodego Wertera</i> • odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera • wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm • analizuje wiersz <i>Do radości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie • formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza <i>Cierpienia młodego Wertera</i> i interpretuje dzieło
8. Preromantyzm angielski	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>ballada, poeci jezior</i> • czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze Williama Wordswortha • omawia treść utworów angielskiego poety 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje wiersze Williama Wordswortha zamieszczone w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza powieść Mary Shelley <i>Frankenstein</i> • omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią <i>Frankenstein</i> • analizuje sposób budowania atmosfery grozy w podanym fragmencie powieści • wymienia tytuł przynajmniej jednej ekranizacji dzieła Mary Shelley
9. Manifest polskiego romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>ballada, świat ponadmysłowy, światopogląd empiryczny</i> • relacjonuje treść ballady • wypowiada się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przedstawione w utworze idee oświeceniowe i romantyczne • charakteryzuje bohaterkę ballady jako osobę 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję ludu w balladzie • interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia balladę jako gatunek typowy dla światopoglądu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje etap biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał tekst • odnosi postać Starca przedstawionego w balladzie do sylwetki Jana

	życia i twórczości Adama Mickiewicza	obląkaną			Śniadeckiego
11. Świat romantycznej miłości	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>bohater werterowski</i>, <i>książki zbójcekie</i> • streszcza fragment IV cz. <i>Dziadów</i> zamieszczony w podręczniku • relacjonuje treść IV cz. <i>Dziadów</i> • charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje się w treści IV cz. <i>Dziadów</i> • wyjaśnia, kim są postacie toczące dialog w cytowanym fragmencie • opisuje miłość romantyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia podział dramatu • wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach • porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> • wskazuje cechy dramatu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego • omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa • wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje fragment utworu z <i>Romantycznością</i> • wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa • zestawia Gustawa z tytułowym bohaterem <i>Cierpień młodego Wertera</i>
12. i 13. Poetycki świat Orientu	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>sonet</i> • omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku • wskazuje w utworach Adama Mickiewicza cechy gatunkowe sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>Orient</i>, <i>orientalizm</i> • charakteryzuje obraz Orientu w wierszu <i>Bakczysaraj w nocy</i> • wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje sonety • omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>pielgrzym</i> w kontekście zaprezentowanych utworów • w wierszu <i>Stepy akemańskie</i> omawia kreację podmiotu mówiącego • w wierszu <i>Burza</i> opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku • porównuje sonet <i>Burza</i> z obrazem Théodore'a Géricault <i>Tratwa „Meduzy”</i>
14., 15., 16., 17. i 18. III cz. <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść cz. III <i>Dziadów</i> • wyjaśnia terminy <i>improwizacja</i>, <i>mesjanizm</i>, <i>prometeizm</i>, <i>dramat romantyczny</i> • przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>filomaci</i>, <i>filareci</i>, <i>martyrologia</i> • przedstawia okoliczności powstania cz. III <i>Dziadów</i> • omawia problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • tłumaczy znaczenie pojęcia <i>prometeizm</i> na podstawie analizy <i>Wielkiej Improwizacji</i> • odczytuje znaczenie pojęcia <i>mesjanizm</i> w 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza • interpretuje przemianę Gustawa w Konrada • przedstawia wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i> • dostrzega stylizację apokaliptyczną <i>Widzenia Księdza Piotra</i> • wyjaśnia słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje kreację Konrada podczas <i>Wielkiej Improwizacji</i> • przedstawia rolę Małej <i>Improwizacji</i> • omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison • omawia stylizację apokaliptyczną obecną w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i> • interpretuje <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> z uwagi na obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje „pieśń wampiryczną” Konrada • porównuje sceny oniryczne w cz. III <i>Dziadów</i> • dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra

		kontekście Widzenia Księdza Piotra <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbolikę przypowieści Żegoty • prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie <i>Dziadów</i> cz. III • charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego 		społeczeństwa rosyjskiego	
19., 20., 21., 22. i 23. <i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza • wyjaśnia terminy <i>inwokacja</i>, <i>epopeja narodowa</i> • prezentuje pełny tytuł dzieła i go wyjaśnia • omawia warstwy szlacheckie ukazane w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje Jacka Soplicę/księdza Robaka jako bohatera dynamicznego • omawia tło historyczne <i>Pana Tadeusza</i> na podstawie opisu przyjazdu tytułowego bohatera, historii rodu Horeszków oraz koncertu Jankiela • wymienia cechy, które uczyniły z <i>Pana Tadeusza</i> epopeję narodową 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>ironia romantyczna</i> • omawia genezę <i>Pana Tadeusza</i> w świetle <i>Epilogu</i> • przedstawia funkcję opisów przyrody w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi tematykę <i>Pana Tadeusza</i> do życiorysu Adama Mickiewicza • zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w <i>Panu Tadeuszu</i> • analizuje i ocenia adaptację filmową <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy
24. Ostatnie wiersze Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść utworów [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i [<i>Polaty się ży...</i>] • wyjaśnia znaczenie terminu <i>wyznanie autobiograficzne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób ukazania natury w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] • opisuje sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego w wierszu [<i>Polaty się ży...</i>] 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach • określa rolę paralelizmu w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] i klamry kompozycyjnej w wierszu [<i>Polaty się ży...</i>] 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wiersze z uwagi na sposób ukazania przemijania • wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wiersza [<i>Polaty się ży...</i>] w kontekście biografii Adama Mickiewicza • omawia odmienność obu liryków od dotychczasowej twórczości poety
25. Podsumowanie wiadomości na temat Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza • podaje tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza • prezentuje tematykę 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje biografię Adama Mickiewicza • omawia znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii • dyskutuje na temat znaczenia twórczości Adama Mickiewicza dla

	omawianych utworów Adama Mickiewicza				rozwoju literatury polskiej
26. Słowacki o Polsce i Polakach w <i>Grobie Agamemnona</i>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wyjaśnia pojęcia <i>Termopile</i>, <i>Cheronea</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze • odczytuje znaczenie symboli użytych w utworze <i>czerepu rubasznego</i>, <i>duszy anielskiej</i> i innych 	<ul style="list-style-type: none"> • przytacza opinię podmiotu lirycznego o rodakach zawartą w <i>Grobie Agamemnona</i> • omawia odwołania mitologiczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polaków zawartego w <i>Grobie Agamemnona</i> oraz jego ponadczasowości
27. Nostalgia emigranta – <i>Hymn [Smutno mi, Boże!]</i>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wyjaśnia terminy <i>hymn</i>, <i>nostalgia</i>, <i>emigrant</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza • określa funkcję epifory zastosowanej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje kreację podmiotu lirycznego • analizuje sposób przedstawienia natury przez Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu • interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat losu emigranta • dokonuje analizy porównawczej <i>Hymnu</i> Juliusza Słowackiego i <i>Stepów akermaskich</i> Adama Mickiewicza
28. i 29. <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu • podaje genezę i znaczenie imienia <i>Kordian</i> • wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego • wyjaśnia pojęcie <i>winkelriedyzm</i> • charakteryzuje głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc • omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III • wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana • przedstawia cechy bohatera werterowskiego w postaci Kordiana • wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza • przytacza argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara • wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Kordiana</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog • przedstawia reakcję Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu • wygłoszonego na górze Mont Blanc • analizuje <i>Przygotowanie</i> w kontekście historii powstania listopadowego • omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera • przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w <i>Kordianie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III • analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie • porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem Mickiewicza • analizuje rolę diabła w <i>Kordianie</i> • zestawia Kordiana z Konradem 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. <i>Dziadów</i> • interpretuje fragment monologu Kordiana w zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i> • omawia ocenę powstania listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej • przedstawia i analizuje dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym – Adama Mickiewicza w III cz. <i>Dziadów</i> i Juliusza Słowackiego w <i>Kordianie</i>

<p>31. Podsumowanie wiadomości na temat Juliusza Słowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety • podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia problematykę wybranych utworów wieszczą 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej
<p>*32., 33. i 34. <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść <i>Nie-Boskiej komedii</i> • charakteryzuje obóz Rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tytuł dramatu • wyjaśnia zakończenie dramatu • charakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka • omawia rozważania, dotyczące poety i poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
<p>36. i 37. Poezja Cypriana Norwida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida • określa rodzaj liryki i adresata w utworach <i>Fortepian Szopena</i> i <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> • orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz <i>W Weronie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli utwór <i>Fortepian Szopena</i> na części tematyczne • omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie • określa sposób, w jaki wiersz <i>W Weronie</i> odwołuje się do utworu Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> i określa ich funkcje • odczytuje znaczenie motto w kontekście całego utworu • interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała • określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych • podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu <i>W Weronie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbole użyte w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> • omawia koncepcję sztuki przedstawioną w <i>Fortepianie Szopena</i> • analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby • interpretuje przesłanie utworów <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> oraz <i>W Weronie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej – czym nawiązują i czym się od niej odróżniają • w odniesieniu do wiersza <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie
<p>*39. <i>Faust</i> Johanna Wolfganga Goethego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje najważniejsze wydarzenia dramatu • na podstawie fragmentu tekstu charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przyczyny, które skłoniły Fausta do podpisania paktu z Mefistofelem • przedstawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje pakt Fausta i Mefistofelesa • wyjaśnia zakończenie utworu • wypowiada się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje słowa diabła, który odpowiada na pytanie, kim jest • prezentuje postać Fausta jako metaforę 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje historie Hioba i Fausta

	Fausta	postaci Małgorzaty dla ideowej wymowy utworu	obrazu szatana w <i>Fauście</i>	człowieczeństwa	
ROMANTYZM – NAUKA O JEZYKU					
40. Język jako system znaków	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>znaki naturalne</i> i <i>znaki konwencjonalne</i> • wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi • podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych • przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona • wymienia funkcje języka 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>symptomy, ikony, kod, akt komunikacji, komunikat językowy</i> • tłumaczy różnicę pomiędzy stroną znaczącą a znaczoną znaku językowego • objaśnia elementy schematu komunikacyjnego Romana Jakobsona • prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami • wymienia najważniejsze cechy stylu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>kompetencja językowa, slang</i> • odnosi funkcje języka do konkretnych przykładów • omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji • wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>tabu językowe</i> i ilustruje go przykładami • tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje funkcje języka nieuwzględnione przez Jakobsona • omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym
ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
41. Podsumowanie wiadomości na temat romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje opinie przedstawione w podanych fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy oceną romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion • określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje opinię na temat paradygmatu romantycznego oraz wpływu Mickiewicza na kształtowanie się tożsamości narodowej
42. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje wnioski na tematy związane z literaturą romantyczną • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu • formułuje i rozwiązuje

				uogólnień, podsumowań i porównań	problemy badawcze dotyczące literatury romantycznej
ROMANTYZM – NAWIĄZANIA					
43. Śladami romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę
*44. Mickiewicz w Kole Sprawy Bożej	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie fragmentu książki Krzysztofa Rutkowskiego <i>Braterstwo albo śmierć</i> omawia zasady funkcjonowania stowarzyszenia 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie fragmentu tekstu wyjaśnia różne zachowania członków stowarzyszenia opisane przez Krzysztofa Rutkowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje wiadomości na temat Koła Sprawy Bożej Andrzeja Towiańskiego w różnych źródłach informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję, czy Koło Sprawy Bożej można określić mianem sekty 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
*45. Polak-tułacz w krzywym zwierciadle	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zjawisko Wielkiej Emigracji • opisuje obraz Jerzego Dudy-Gracza <i>Wielka Emigracja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia zjawiska Wielkiej Emigracji przez Jerzego Dudę-Gracza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi definicję terminu <i>groteska</i> do dzieła Dudy-Gracza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własną opinię na temat obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • dyskutuje na temat zjawiska emigracji w kontekście swojej wiedzy na temat uchodźstwa popowstaniowego oraz obrazu Dudy-Gracza
46. Juliusz Słowacki – człowiek wobec stereotypu	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>stereotyp</i> • relacjonuje treść fragmentu rozmowy Justyny Sobolewskiej z Aliną Kowalczykową • wymienia stereotypy na temat Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie pierwszego akapitu tekstu opisuje postawę Słowackiego wobec ważnych wydarzeń w historii Polski • przytacza argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia szczegółowo argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia stosunek Słowackiego do otaczającego go świata 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji dotyczącej dowolnie wybranego stereotypu
47. Wobec romantycznego mitu wielkości	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment dramatu Sławomira Mrożka <i>Śmierć porucznika</i> • odnajduje w tekście Sławomira Mrożka aluzje do dzieł romantycznych i biografii Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>komizm</i>, <i>demitologizacja</i> • podaje źródła komizmu w dramacie Mrożka • wskazuje w komiksie elementy komiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia źródła komizmu w dramacie Mrożka i komiksie 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wpływ użycia formy komiksu na wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozważa kwestię komizmu demitologizującego

	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w treści komiksu motywy romantyczne 				
48. <i>Buntownik bez powodu</i>	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść filmu <i>Buntownik bez powodu</i> wyjaśnia pojęcia <i>bunt</i>, <i>idealizm</i>, <i>hipokryzja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminu <i>kontrkultura</i> opisuje społeczność dorosłych zaprezentowaną w filmie wskazuje, przeciwko czemu buntują się bohaterowie filmu 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje postawy bohaterów filmu ze sposobem postępowania bohaterów romantycznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tytuł filmu omawia uniwersalny obraz młodego człowieka na przykładzie bohatera filmu 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji dotyczącej przyczyn buntu młodych ludzi w przeszłości i obecnie
*49. Wampir – bohater tragiczny	<ul style="list-style-type: none"> streszcza film <i>Nosferatu wampir</i> wyjaśnia znaczenie terminów <i>wampir</i>, <i>groza</i>, <i>horror</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób kreacji postaci wampira w filmie Wernera Herzoga odnajduje nawiązania do światopoglądu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>tragizm</i> wskazuje przyczyny tragizmu głównego bohatera omawia nawiązania do światopoglądu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje tragizm głównego bohatera wymienia środki filmowe budujące nastrój grozy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postać wampira w wybranych dziełach kultury
POZYTYWIZM – O EPOCE					
51. Epoka pary i elektryczności	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia etymologię terminu <i>pozytywizm</i> wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wydarzenia związane z datami wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie wyjaśnia znaczenie terminów <i>scjentyzm</i>, <i>organicyzm</i>, <i>ewolucjonizm</i>, <i>utilitaryzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę tłumaczy znaczenie nazwy <i>la belle époque</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w. 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje wskazane obrazy w kontekście wizerunku epoki
52. Wprowadzenie do pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce wyjaśnia terminy <i>praca organiczna</i>, <i>praca u podstaw</i>, <i>asymilacja Żydów</i>, <i>emancypacja kobiet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu <i>pozytywizm</i> pomiędzy Europą a Polską porównuje pozytywizm polski z europejskim 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>inteligencja</i> opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w. 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> podjmuje dyskusję na temat powstania styczniowego analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim
53. Filozofia pozytywna	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste’a Comte’a <i>Rozprawa o</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia najważniejsze założenia filozofii Comte’a 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> przybliża światopogląd pozostałych filozofów pozytywistycznych (Johna Stuarta Milla, Herberta

	<p><i>duchu filozofii pozytywnej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze założenia filozofii Comte'a 				Spencera, Hipolita Taine'a)
54. i 55. Sztuka drugiej połowy XIX w.	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów <i>realizm</i>, <i>naturalizm</i> rozpoznaje realizm na przykładach podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów <i>akademizm</i>, <i>eklektyzm</i> oraz <i>malarstwo historyczne</i> i podaje przykłady dzieł realizujących te style wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie wymienia najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chelmoński, Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł omawia architekturę drugiej połowy XIX w. 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w. 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w. analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego
POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI					
56. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów <i>nowela</i>, <i>opowiadanie</i>, <i>obrazek</i>, <i>powieść tendencyjna</i>, <i>realizm</i>, <i>powieść historyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia służebną rolę powieści tendencyjnej przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w. 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja Flauberta bądź Balzaka
57. Publicystyka pozytywistyczna	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów <i>publicystyka</i>, <i>retoryka</i> streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie XIX w. określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów <i>naród</i>, <i>narodowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje retoryczną funkcję przytoczeń znajdujących się na początku artykułu Świętochowskiego podjęmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w dyskusji na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie
58. Poezja czasów niepoetyckich	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia termin <i>sonet</i> prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: <i>Do młodych</i> oraz <i>Sonetu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje w wierszu <i>Do młodych</i> elementy programu pozytywistycznego prezentuje opinię na 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje przesłanie wiersza <i>Do młodych</i> analizuje <i>Sonet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje sposób przedstawienia miłości w <i>Sonecie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka <i>Do młodych</i> i Adama Mickiewicza <i>Oda do</i>

	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaj liryki obu utworów 	<p>temat pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu <i>Do młodych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w <i>Sonecie</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego 			<i>młodości</i>
59. Wobec antysemityzmu	<ul style="list-style-type: none"> streszcza zamieszczony w podręczniku fragment <i>Mendla Gdańskiego</i> Marii Konopnickiej wyjaśnia znaczenie terminów <i>antysemityzm</i>, <i>pogrom</i>, <i>asymilacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz zegarmistrza 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia sytuację Żydów na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w. omawia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom 	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje i omawia postulat pracy organicznej w podanym fragmencie noweli 	<ul style="list-style-type: none"> omawia źródła antysemityzmu w Polsce wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym
60. Kwestia kobieca	<ul style="list-style-type: none"> streszcza zamieszczony w podręczniku fragment <i>Marty Elizy Orzeszkowej</i> wyjaśnia znaczenie terminów <i>emancypacja</i>, <i>powieść tendencyjna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje najważniejsze wydarzenia powieści Elizy Orzeszkowej określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie charakteryzuje tytułową bohaterkę 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje problem, z którym boryka się bohaterka fragmentu powieści odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem 	<ul style="list-style-type: none"> zabiera głos w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie interpretuje w kontekście fragmentu utworu obraz Éduarda Maneta <i>Bar w Folies-Bergère</i>
61. Felietonistyka Bolesława Prusa	<ul style="list-style-type: none"> streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa <i>Kroniki tygodniowe</i> zamieszczonego w podręczniku wyjaśnia znaczenie terminu <i>felieton</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje cechy felietonu we fragmencie <i>Kronik tygodniowych</i> wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> podjękuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym
62., 63., 64., 65. i 66. <i>Lalka</i> Bolesława Prusa	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść <i>Lalki</i> Bolesława Prusa charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminu <i>retrospekcja</i> omawia świat przedstawiony powieści 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje narrację w <i>Lalce</i> interpretuje tytuł powieści 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych podjękuje dyskusję na

	<p>w <i>Lalce</i>: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>powieść dojrzałego realizmu</i>, <i>świat przedstawiony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego • opisuje <i>Lalkę</i> jako powieść dojrzałego realizmu • omawia kompozycję powieści 	<p>Juliana Ochockiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób ukazania miłości przez Prusa • analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w powieści topos <i>theatrum mundi</i> i go omawia • analizuje postać Izabeli Łęckiej 	<p>temat sposobu zakończenia powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w <i>Lalce</i> elementy języka ezopowego
<p>69. Podsumowanie wiadomości na temat Bolesława Prusa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa • podaje tytuły utworów pisarza • prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę poznanych utworów Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w rozwoju literatury polskiej
<p>70., 71., 72. i 73. <i>Zbrodnia i kara</i> Fiodora Dostojewskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego • charakteryzuje główne postaci powieści: Raskolnikowa i Sonię 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia teorię Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni • analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera • wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego bohatera • analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Rodiona Raskolnikowa i Soni 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje znaczenie snów dla wymowy powieści • omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w <i>Zbrodni i karze</i> • analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa • odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych
<p>*75. i 76. <i>Ojciec Goriot</i> Honoriusza Balzaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza powieść Balzaka • charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie <i>Ojca Goriota</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje opis Paryża w <i>Ojcu Goriotcie</i> z opisem Warszawy w <i>Lalce</i> • dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie
POZYTYWIZM – NAUKA O JEZYKU					
<p>78. Odmiany języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego • odróżnia odmianę nieoficjalną języka od 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe dialekty polszczyzny • wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim • charakteryzuje styl literatury 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania

	oficjalnej	zawodowych • podaje cechy stylu pozytywistycznego	pozytywistycznej na przykładach		
POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
9. Podsumowanie wiadomości na temat pozytywizmu	• relacjonuje opinie Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu	• wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów • przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste'a Comte'a	• analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów • na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości narodowej Polaków	• podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
80. Powtórzenie wiadomości	• przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu	• wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej	• formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa pozytywizmu	• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań	• wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z pozytywizmu • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego
POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA					
81. Śladami pozytywizmu	• rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze	• wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie	• wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie	• omawia aktualność koncepcji dotyczących literatury i sztuki	• analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego
*82. We współczesnej formie	• wyjaśnia znaczenie terminu <i>blog</i> • streszcza przytoczony fragment bloga Mariusza Szczygła	• porównuje blog do felietonu w kontekście tekstu <i>Motyli dotyk Blanki M.</i>	• wypowiada się na temat treści bloga Mariusza Szczygła • wyjaśnia, dlaczego twórcy współczesnych wieźowców nie są tak znani jak Gustave Eiffel	• wypowiada się na temat funkcji blogów w kulturze współczesnej • dyskutuje na temat ludzkiej potrzeby wznoszenia coraz wyższych budowli	• bierze udział w rozmowie o roli celebrytów w kulturze współczesnej
83. Wobec uprzedzeń	• wyjaśnia pojęcia	• omawia problemy, na	• analizuje źródło i	• analizuje użytą przez	• uczestniczy w dyskusji

	<i>nietolerancja, feminizm</i> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentów <i>Obywatelki</i> Manueli Gretkowskiej i <i>Dziennika</i> Jerzego Pilcha • określa adresata tekstu Gretkowskiej 	które zwracają uwagę autorzy tekstów	funkcję komizmu w <i>Dzienniku</i> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia argumenty użyte przez pisarkę 	Pilcha konwencję opisu problemu <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje ostatnie zdanie fragmentu <i>Obywatelki</i> 	na temat nietolerancji wobec różnych wyznań we współczesnym świecie <ul style="list-style-type: none"> • rozmawia o dyskryminacji ze względu na płeć w XIX w. i dzisiaj
84. Wokulski nasz współczesny	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment prozy Stefana Chwina • porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i Stacha W. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich
85. Opowieść o władzy – <i>Faraon</i>	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza film <i>Faraon</i> • charakteryzuje młodego Ramzesa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>adaptacja</i> • omawia scenografię filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje przyczyny przegranej faraona w walce o władzę • wypowiada się na temat gry aktorskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje <i>Faraona</i> z innymi znanymi sobie filmami o tematyce historycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat priorytetów podczas sprawowania władzy
*86. Opowieść o zbrodni	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje film <i>Dług</i> • charakteryzuje głównych bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>dramat psychologiczny</i> • omawia proces dojrzewania bohaterów do zbrodni 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje reakcje bohaterów znajdujących się pod presją • wypowiada się na temat gry aktorskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje bohaterów filmu z Rodionem Raskolnikowem • podejmuje dyskusję na temat zła w człowieku 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania

Autor: Magdalena Lotterhoff

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Oznaczenia w tabeli: *zakres rozszerzony

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
MŁODA POLSKA – O EPOCE					
1. i 2. Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>modernizm, Młoda Polska, fin de siècle, neoromantyzm, secesja, nirwana, cyganeria</i> • wskazać, w jakich latach rozwijała się Młoda Polska *• wymienić przemiany społeczne i polityczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>indywidualizm, subiektywizm, „sztuka dla sztuki”, filister</i> w kontekście epoki • przedstawić etymologię nazw epoki *• opisać przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków XIX i XX 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich *• zanalizować wpływ przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie Krakowa w rozwoju modernizmu w Polsce • wypowiedzieć się na temat wpływu Stanisława Przybyszewskiego na polską bohemę *• sformułować wnioski z analizy wpływu przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić, które zjawisko z życia codziennego lub kultury przełomu XIX i XX w. uważa za najbardziej przełomowe lub szczególnie interesujące *• zanalizować obrazy Paula Gauguina oraz Carlosa Schwabe w odniesieniu do cech modernizmu *• wypowiedzieć się na temat życia codziennego przełomu wieków XIX i XX
4. Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki • wymienić najważniejsze założenia filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>wola, moralność panów, moralność niewolników, nadczłowiek</i> w kontekście filozofii Schopenhauera i 	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować najważniejsze tezy filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera *• omówić najważniejsze tezy filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera *• podjąć dyskusję na temat filozofii Schopenhauera i Nietzschego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować ogólne tendencje filozoficzne epoki *• omówić nawiązanie do tez Henriego Bergsona w wybranej dziedzinie sztuki, na

	<ul style="list-style-type: none"> *• podać najważniejsze poglądy Henriego Bergsona 	<p>Nietzschego</p> <ul style="list-style-type: none"> • czytać ze zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych zamieszczone w podręczniku *• wyjaśnić pojęcia: <i>intuicja</i> i <i>pęd życiowy</i> w kontekście filozofii Henriego Bergsona 			wskazanym przez siebie przykładzie
5. i 6. U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm</i>, <i>secesja</i>, <i>symbolizm</i>, <i>neoromantyzm</i>, <i>dramat naturalistyczny</i> • rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki modernistycznej • określić przynależność dzieł sztuki do określonego nurtu • podać informacje na temat stylu zakopiańskiego *• orientować się w muzyce przełomu wieków 	<ul style="list-style-type: none"> • podać cechy impresjonizmu, symbolizmu oraz secesji i wskazać je na przykładach • wymienić najważniejszych twórców okresu modernizmu (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin) *• omówić specyfikę muzyki modernistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować architekturę secesyjną i podać jej przykłady ze swojego otoczenia • wymienić tytuły najważniejszych dzieł młodopolskich i modernistycznych • scharakteryzować nowe kierunki w sztuce i zilustrować je przykładami *• wypowiedzieć się na temat Wielkiej Reformy Teatralnej 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wybrane dzieła sztuki, należące do impresjonizmu i symbolizmu • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX *• orientować się w dorobku reformatorów teatru 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić twórczość wybranego artysty modernistycznego *• wymienić istotne dzieła najważniejszych artystów modernistycznych (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin) *• referować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI					
7. Wprowadzenie do literatury modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm</i>, <i>impresjonizm</i>, <i>naturalizm</i>, <i>ekspresjonizm</i> *• orientować się w twórczości Stanisława 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>symbolizm</i>, <i>impresjonizm</i>, <i>naturalizm</i>, <i>ekspresjonizm</i> w 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>synestezja</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>” w odniesieniu do literatury *• wymienić główne tezy <i>Confiteora</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać zastosowanie nowych kierunków w literaturze *• omówić koncepcję artysty i sztuki według Stanisława Przybyszewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć zastosowanie wybranego nowego kierunku w literaturze *• porównać

	Przybyszewskiego	odniesieniu do literatury *• wymienić tytuły tekstów Stanisława Przybyszewskiego			zastosowanie nowych kierunków w sztukach plastycznych i literaturze
*8. Poeci wyklęci	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wierszy Charles'a Baudelaire'a i Arthura Rimbauda • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu <i>Padlina</i> topos <i>danse macabre</i> • wskazać w wierszu <i>Padlina</i> elementy naturalizmu • podać związki pomiędzy treścią wiersza <i>Statek pijany</i> a biografią autora 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać funkcję toposu <i>danse macabre</i> w wierszu <i>Padlina</i> • wyjaśnić funkcję naturalizmu w wierszu <i>Padlina</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę kontrowersji wokół wiersza <i>Padlina</i> • zanalizować i zinterpretować wiersze Baudelaire'a i Rimbauda 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz <i>Statek pijany</i> z obrazem Ajwazowskiego <i>Statek podczas sztormu</i>
9. i 10. Tematy podejmowane w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>dekadent, gwara, folklor</i> • omówić treść wierszy: <i>Koniec wieku XIX; Lubię, kiedy kobieta...; Melodia mgieł nocnych</i> • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy • streścić fragment utworu <i>Na skalnym Podhalu</i> *• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować dekadencję światopogląd na podstawie wiersza <i>Koniec wieku XIX</i> • odnaleźć elementy impresjonizmu w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> • wypowiedzieć się na temat stylizacji gwarowej we fragmencie utworu <i>Na skalnym Podhalu</i> *• zrelacjonować opinię badacza literatury na temat twórczości Tetmajera 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać odniesienia do filozofii Schopenhauera w wierszu <i>Koniec wieku XIX</i> • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania kobiety w erotyku Tetmajera • zdefiniować synestezję na podstawie wiersza <i>Melodia mgieł nocnych</i> *• zrelacjonować i porównać opinie badaczy literatury na temat twórczości Tetmajera 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować i zinterpretować podane wiersze Kazimierza Przerwy-Tetmajera • wskazać obecność instrumentacji głoskowej w <i>Melodii mgieł nocnych</i> i określić jej funkcję • wypowiedzieć się na temat folkloru podhalańskiego na podstawie interpretacji obrazu Gersona *• scharakteryzować erotyk Tetmajera na tle obowiązujących wówczas konwencji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obecności pejzażu i folkloru podhalańskiego w twórczości młodopolan *• porównać erotyk Tetmajera z rzeźbą Rodina *• wykazać, że zarówno <i>Melodia mgieł nocnych</i>, jak i <i>Na skalnym Podhalu</i> są charakterystyczne dla epoki i więcej je łączy, niż dzieli
12. i 13. Młodopolskie inspiracje w twórczości Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wierszy: <i>Kowal</i> i <i>Deszcz jesienny</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>sonet, symbolizm, wiersz sylabotoniczny</i> • opisać przeżycia, wynikające z lektury 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu <i>Kowal</i> inspiracje filozofią Fryderyka Nietzschego • wskazać obecność instrumentacji głoskowej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić symbole w wierszu <i>Kowal</i> • zinterpretować symbole w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> *• zrelacjonować i porównać różne opinie badaczy literatury na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować i zinterpretować wskazane wiersze • na podstawie wiersza <i>Deszcz jesienny</i> wyjaśnić pojęcie <i>psychizacja krajobrazu</i> *• wskazać konteksty dla nietzscheanizmu w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> cechy właściwe dla młodopolskiego obrazowania i je omówić *• wymienić dzieła

	wierszy *• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim	<i>Deszcz jesienny</i> • wyjaśnić cechy wiersza sylabotonicznego na podstawie <i>Deszczu jesiennego</i> *• zrelacjonować opinię badacza literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa	młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa	*• określić, co łączy wiersz Staffa <i>Kowal</i> z obrazem Edwarda Burne'a-Jonesa <i>Pan i Psyche</i>	kultury popularnej, które odwołują się do szeroko rozumianej koncepcji nadczłowieka i wyjaśnić przyczyny popularności takich postaci *• porównać <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa z obrazem Camille'a Pissarra, <i>Wyspa Lacroix</i>
14. Impresjonizm w cyklu poetycki	• wyjaśnić pojęcia: <i>impresjonizm, symbolizm, sonet, cykl poetycki</i> • omówić treść sonetów Jana Kasłowicza • wymienić w wierszach elementy tatrzańskiego krajobrazu *• wskazać w wierszach styl właściwy utworom młodopolskim *• podać nazwiska autorów, dla których inspiracją były góry	• wskazać w wierszach elementy symbolizmu i impresjonizmu • określić porę dnia/roku w każdym z sonetów *• wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kasłowicza *• wymienić tytuły tekstów zawierające motyw gór	• interpretować symbole obecne w wierszach • wskazać i wyjaśnić impresjonistyczną motywację cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> *• zrelacjonować opinie badaczy na temat cyklu poetyckiego Jana Kasłowicza *• podać powody, dla których młodopolscy twórcy inspirowali się górskim krajobrazem	• dokonać analizy porównawczej wierszy pod kątem różnic w ujęciu tego samego krajobrazu o różnych porach doby *• wskazać inne przykłady cyklów literackich i malarskich *• przygotować młodopolską antologię wybranych dzieł (literackich i malarskich) poświęconych Tatom i mieszkańcom tego regionu	• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji młodopolskiej *• scharakteryzować dwie wizje górskiego krajobrazu: przedstawioną w sonetach Kasłowicza i na obrazie Ślewińskiego <i>Fioletowe góry, ośnieżone szczyty, zielona kotlina w Tatrach</i> *• porównać cykl sonetów Kasłowicza z cyklem obrazów <i>Katedra w Rouen</i> Claude'a Moneta *• napisać wstęp do przygotowanej przez siebie antologii poezji
15. Zmagania ze światem w twórczości Jana Kasłowicza	• wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm, ekspresjonizm, hymn, franciszkanizm</i>	• wskazać nawiązania biblijne w utworze <i>Dies irae</i> • zdefiniować	• wyjaśnić symbolikę utworu <i>Dies irae</i> • omówić elementy ekspresjonizmu w utworze	• zanalizować i zinterpretować wskazane utwory Jana Kasłowicza z uwagi na ich treść i formę	• wypowiedzieć się na temat ewolucji postawy wobec świata, konfrontując <i>Księgę</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów hymnu <i>Dies irae</i> i <i>Księgi ubogich</i> • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy • podać nazwę gatunku literackiego, którego przykładem jest <i>Dies irae</i> • rozpoznać adresata <i>Księgi ubogi</i> *• przedstawić związek pomiędzy pojęciem <i>franciszkanizm</i> a postacią św. Franciszka z Asyżu 	<p>katastrofizm w kontekście utworu <i>Dies irae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, czym jest franciszkanizm w kontekście <i>Księgi ubogich</i> *• orientować się w problematyce cyklu <i>Ginącemu światu</i> 	<p><i>Dies irae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat nadawcy lirycznego w wierszach <i>Dies irae</i> i <i>Księga ubogich</i> *• zestawić utwór <i>Dies irae</i> z obrazem Fernanda Cormona <i>Kain</i> 	<ul style="list-style-type: none"> *• omówić inne przykłady katastrofizmu w literaturze 	<p><i>ubogich z Dies irae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> *• przygotować wypowiedź ustną na temat: „Relacje Bóg – człowiek w wybranych utworach literackich różnych epok” • wymienić tytuły kilku filmów lub książek science fiction, w których dominuje katastrofizm, i określić, co je różni, oprócz formy, od dzieła Kasprowicza
<p>16., 17., 18., 19. i 20. <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego • omówić genezę <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego • scharakteryzować głównych bohaterów dramatu *• przybliżyć twórczość Stanisława Wyspiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w postaciach dramatu ich pierwowzory • wyjaśnić rolę didaskaliów • wypowiedzieć się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją • omówić funkcję osób dramatu w kontekście całości • wskazać symbole obecne w dramacie • przedstawić kompozycję <i>Wesela</i> *• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat rabacji galicyjskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu • omówić odmienność Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • zinterpretować zakończenie utworu • wyjaśnić znaczenie i funkcję symboli obecnych w dramacie • określić funkcję kompozycji <i>Wesela</i> *• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat krakowskiej szkoły historycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować dialogi postaci realistycznych z osobami dramatu • wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych, obecnych w dramacie • omówić stylizację gwarową w utworze *• porównać obraz Stanisława Wyspiańskiego <i>Chocholy</i> z treścią dramatu *• określić na podstawie kadru zamieszczonego w podręczniku, jaką rolę w filmie <i>Wesele</i> Wajdy odgrywają scenografia i poszczególne ujęcia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie Wyspiańskiego cechy reprezentatywne dla Młodej Polski *• podjąć dyskusję na temat aktualności diagnozy na temat społeczeństwa polskiego, zaprezentowanej w <i>Weselu</i> *• porównać finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i> *• napisać recenzję adaptacji filmowej <i>Wesela</i> w reżyserii Wajdy z omówieniem sposobu, w jaki reżyser oddał atmosferę dramatu

<p>21., 22., 23. i 24. <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść I tomu <i>Chłopów</i> Stanisława Władysława Reymonta • scharakteryzować głównych bohaterów utworu *• przedstawić dalsze losy głównych bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić strukturę społeczną wsi, zaprezentowaną w utworze • scharakteryzować obyczaje i obrzędy ukazane w powieści • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści • wskazać obecność tendencji artystycznych epoki w dziele Reymonta *• wymienić tytuły utworów literackich z motywem wsi z różnych epok 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę powieści *• prześledzić sposób ukazania motywu wsi we wszystkich dotąd omawianych epokach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować motywacje zachowań opisanych w <i>Chłopach</i> • omówić stylizację gwarową, zastosowaną przez pisarza *• wskazać w <i>Chłopach</i> cechy epopei i porównać powieść z <i>Panem Tadeuszem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tendencje artystyczne epoki w dziele Reymonta *• porównać obraz Chełmońskiego z adekwatnymi fragmentami powieści <i>Chłopi</i>
<p>26., 27., 28. i 29. <i>Ludzie bezdomni</i> Stefana Żeromskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego • wymienić głównych bohaterów utworu • zaprezentować biografię Tomasza Judyma *• wypowiedzieć się na temat twórczości Stefana Żeromskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować problematykę społeczną utworu • omówić kompozycję powieści • scharakteryzować głównych bohaterów • wypowiedzieć się na temat narracji <i>Ludzi bezdomnych</i> • wskazać przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej *• zrelacjonować opinię wybranego badacza na temat <i>Ludzi bezdomnych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symboliki utworu • omówić symbolikę tytułu i interpretować „bezdomność” bohaterów w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • omówić cechy powieści młodopolskiej na przykładzie utworu Żeromskiego *• podać argumenty potwierdzające tezę, że Tomasz Judym to bohater romantyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wyborów dokonywanych przez Tomasza Judyma • omówić przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej *• porównać obraz Antoniego Kozakiewicza z adekwatnym fragmentem <i>Ludzi bezdomnych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić wybór Tomasza Judyma *• podjąć dyskusję na temat aktualności problematyki moralnej powieści *• zaprezentować wybrany utwór podejmujący kwestie aktualnych problemów społecznych w kontekście <i>Ludzi bezdomnych</i>
<p>31., 32. i 33. <i>Jądro ciemności</i> Josepha</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Jądro ciemności</i> • scharakteryzować Kurza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz kolonializmu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić metaforyczne znaczenie podróży podjętej 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować postawę i poglądy Kurza 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić zachowanie Marlowa w trakcie jego

Conrada	<ul style="list-style-type: none"> *• wypowiedzieć się na temat twórczości Josepha Conrada 	<p>zaprezentowany w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji <i>Jądra ciemności</i> *• omówić inne dzieło literackie lub filmowe, obnażające prawdę o europejskim kolonializmie 	<p>przez Marlowa</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę powieści • wyjaśnić tytuł utworu *• zinterpretować <i>Jądro ciemności</i> jako powieść antykolonialną *• wyjaśnić, jakie możliwości ukazania obcej kultury daje film i pod jakimi względami może uzupełnić obraz wyłaniający się z dzieła literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnie słowa wypowiedziane przez Kurtza *• przywołać konteksty literackie lub filmowe, dotyczące problemu zła w człowieku 	<p>rozmowy z narzeczoną Kurtza i umotywić swoje zdanie</p> <ul style="list-style-type: none"> *• podjąć dyskusję na temat zła w człowieku *• na podstawie szerokich kontekstów analizować różne przyczyny ujawniania się zła w człowieku
MŁODA POLSKA – NAUKA O JEZYKU					
34. Słowa i ich znaczenie	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>akt komunikacji, synonim, eufemizm, wulgaryzm, etymologia</i> • dostrzec odcienie znaczeniowe w grupie synonimów *• wymienić cechy stylu modernistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrać właściwy wyraz do konkretnej sytuacji komunikacyjnej *• scharakteryzować wybrane cechy stylu modernistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski • zaprezentować etymologię wybranych słów utworu • wyjaśnić na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze *• analizować wybrane utwory pod kątem stylu właściwego dla modernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić wpływ wieloznaczności na jakość komunikatu • omówić techniki wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach *• omówić styl danego autora modernistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić komunikat wieloznaczny na jednoznaczny *• porównać styl wybranych autorów modernistycznych
MŁODA POLSKA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
35. Podsumowanie wiadomości na temat Młodej Polski	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować opinie, przedstawione w podanych fragmentach *• odszukać inne teksty zawierające opinie o Młodej Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>sztuka wysoka, kultura niska, sztuka masowa</i> • porównać opinie obu autorów na temat sztuki młodopolskiej *• zestawień wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w kulturze Młodej Polski początki nowoczesnej kultury *• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Romana Zimanda i Czesława Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swoją opinię, dotyczącą tezy Czesława Miłosza o słabości artystycznej literatury młodopolskiej • podjąć dyskusję na temat aktualności literatury młodopolskiej *• wyrazić opinię dotyczącą przyczyn, zdiagnozowanej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem *• podjąć dyskusję na temat wartości sztuki masowej

		opiniami przytoczonymi w podręczniku		przez Czesława Miłosza, nietrwałości literatury młodopolskiej	
36. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie *• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe
MŁODA POLSKA – NAWIĄZANIA					
37. Śladami modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać wpływy modernizmu we współczesnej kulturze *• podać przykłady wpływu modernizmu na kulturę współczesną 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać początki kultury masowej i jej rozwój do dnia dzisiejszego *• omówić przykłady wpływu modernizmu na kulturę współczesną 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić osiągnięcia techniczne i naukowe wywierające wpływ na współczesność *• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do wybranych dzieł modernistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, w jaki sposób modernizm ukształtował współczesną cywilizację *• zanalizować i zinterpretować wybrany tekst kultury nawiązujący do modernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z modernizmu w różnych utworach literackich *• podjąć dyskusję na temat aktualności światopoglądu modernistycznego w świecie współczesnym
38. Wobec życia i świata współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fragment tekstu Antoniego Kępińskiego <i>Melancholia</i> • zrelacjonować treść fragmentu utworu Paktofoniki <i>Chwile ulotne</i> • wypowiedzieć się na temat hip-hopu *• rozpoznać aluzje literackie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić przyczyny nastrojów pesymistycznych, dotykających współczesnego człowieka • wskazać w utworze <i>Chwile ulotne</i> motywy konfliktu artysta – filister *• podać związki między różnymi aspektami utworu Paktofoniki (estetycznym, etycznym i poznawczym) 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać melancholię, opisaną przez Kępińskiego z postawami dekadencjami • zestawić utwór Paktofoniki z deklaracjami modernistycznych artystów *• wskazać konteksty literackie i filmowe, dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać współczesne ujęcie melancholii z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i> *• omówić wybrane konteksty literackie i filmowe, dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję dotyczącą samotności współczesnego człowieka *• wypowiedzieć się na temat sposobu ujęcia współczesnych lęków w kulturze popularnej

*39. Secesyjne inspiracje	<ul style="list-style-type: none"> opisać fotografię Stevena Meisela wypowiedzieć się na temat secesyjnej twórczości Gustava Klimta 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać na fotografii cechy sztuki secesyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> porównać fotografię z wybranymi obrazami Gustava Klimta 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć swoją opinię na temat relacji pomiędzy fotografią a secesyjną twórczością Gustava Klimta 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję dotyczącą różnicy pomiędzy inspiracją a kopią
40. Wieś współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować fragment utworu *rozpoznać aluzje literackie 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować narratora fragmentu *wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) 	<ul style="list-style-type: none"> omówić światopogląd bohaterów fragmentu *przytoczyć konteksty dotyczące obrazu wsi we współczesnej kulturze i filmie 	<ul style="list-style-type: none"> porównać fragment <i>Konopielki</i> z treścią pierwszego tomu <i>Chłopów</i> Reymonta pod względem sposobu przedstawienia mieszkańców wsi *zanalizować wybrany utwór współczesny (literacki bądź filmowy) dotyczący wsi 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję stylizacji gwarowej *podjąć dyskusję na temat funkcjonującego współcześnie stereotypu wsi
*41. Wieczna dulszczyzna	<ul style="list-style-type: none"> streścić utwór <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić problematykę dramatu <i>Moralność pani Dulskiej</i> omówić relacje pomiędzy członkami rodziny Dulskich 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować postawę głównej bohaterki omówić kreacje aktorskie 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat aktualności postawy określanej mianem dulszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zasadności przesunięcia czasu akcji przez reżysera teatralnego
*42. Wojenna Apokalipsa	<ul style="list-style-type: none"> streścić film scharakteryzować głównych bohaterów zaprezentować informacje na temat wojny wietnamskiej ukazanej w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> porównać historię przedstawioną w filmie z treścią <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł filmu 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować postawy bohaterów przedstawionych w filmie wypowiedzieć się na temat scenografii, montażu i gry aktorskiej interpretować plakat filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat zasadności przeniesienia fabuły w czas wojny wietnamskiej
43. Ziemia obiecana	<ul style="list-style-type: none"> streścić film scharakteryzować głównych bohaterów filmu *omówić środki wyrazu filmowego wykorzystane w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia XIX-wiecznej Łodzi w filmie *zaprezentować informacje na temat wczesnej fazy kapitalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł filmu wypowiedzieć się na temat scenografii w filmie omówić kreacje aktorskie wybranych postaci *porównać film z jego literackim pierwowzorem 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować zakończenie filmu *wykazać związki pomiędzy różnymi aspektami tekstu kultury (estetycznym, etycznym i poznawczym) 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować kadr z filmu zamieszczony w podręczniku *podjąć dyskusję na temat aktualności postaw zaprezentowanych w filmie *uzasadnić

					twierdzenie, że film Wajdy opisuje nie tylko rzeczywistość historyczną, lecz także współczesną
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE					
45. i 46. Świat między wojnami	<ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę wybrać jedno z wydarzeń historycznych i ocenić jego rolę w kształtowaniu epoki 	<ul style="list-style-type: none"> opisać specyfikę dwudziestolecia międzywojennego w Polsce wyjaśnić pojęcia: <i>totalitaryzm, faszyzm, nazizm, rasizm, antysemityzm, komunizm</i> porównać tło historyczne międzywojnia w Polsce i na świecie 	<ul style="list-style-type: none"> zreferować tendencje światopoglądowe epoki omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę uzasadnić, który z czynników, jego zdaniem, odegrał kluczową rolę w kształtowaniu się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić tendencje literackie nowej epoki scharakteryzować nastroje społeczne, jakie zapanowały po 1918 r. w Europie i określić ich przyczyny wypowiedzieć się na temat totalitaryzmów europejskich w okresie międzywojennym zgromadzić informacje na temat narodzin nazizmu w Niemczech i wyjaśnić, dlaczego ta ideologia zyskała rzesze zwolenników w latach 30. XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zalet i wad życia w państwie międzynarodowym opisać życie codzienne w okresie dwudziestolecia międzywojennego
47. Filozofia początków XX stulecia	<ul style="list-style-type: none"> wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki zreferować najważniejsze założenia psychoanalizy Freuda, filozofii Oswalda Spenglera oraz Edmunda Husserla wymienić poglądy Edmunda Husserla inne niż podane w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>psychoanaliza, id, ego, superego, behawioryzm, katastrofizm, fenomenologia</i> czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstów filozoficznych zamieszczone w podręczniku podać konsekwencje fenomenologii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić różnice pomiędzy świadomością a nieświadomością omówić tezy filozofii Edmunda Husserla na podstawie samodzielnie zdobytych informacji z dostępnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać sposoby ujawniania się nieświadomej sfery psychiki ludzkiej wymienić nazwiska twórców, którzy inspirowali się poglądami Freuda, Spenglera lub Husserla 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić opozycyjną relację pomiędzy kulturą a cywilizacją podjąć dyskusję na temat oddziaływania psychoanalizy na kulturę XX wieku
48. i 49. Sztuka międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tendencje w kulturze dwudziestolecia międzywojennego rozpoznać najważniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy: ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu, dadaizmu i surrealizmu 	<ul style="list-style-type: none"> orientować się w działalności najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować wybrany obraz na podstawie podanych kryteriów wypowiedzieć się na temat początków filmu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić twórczość wybranego artysty dwudziestolecia międzywojennego scharakteryzować

	<p>dzieła sztuki dwudziestolecia międzywojennego</p> <p>*• orientować się w muzyce dwudziestolecia międzywojennego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podać nazwiska najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin) *• omówić specyfikę muzyki dwudziestolecia międzywojennego 	<p>Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze cechy architektury modernistycznej *• omówić wybrany film z okresu dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać dominujące tendencje w teatrze międzywojennym *• omówić twórczość wybranego artysty teatralnego okresu międzywojennego 	<p>zjawisko niemieckiego ekspresjonizmu filmowego</p>
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI					
<p>51. Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojnia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>awangarda, futuryzm, powieść psychologiczna, skamandryci, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda, katastrofizm, powieść społeczno-polityczna, absurd, strumień świadomości, nurt groteskowo-fantastyczny</i> • przedstawić polskie formacje poetyckie międzywojnia *• wymienić nazwiska światowych twórców literatury 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>futuryzm, groteska, absurd, katastrofizm</i> w odniesieniu do literatury • wskazać awangardowe rodzaje wypowiedzi literackiej • zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej *• wymienić tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić nowatorskie techniki w prozie europejskiej • scharakteryzować nowe gatunki prozatorskie w literaturze polskiej *• zaprezentować wybrany utwór z literatury światowej okresu międzywojnia 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej *• omówić specyfikę prozy wybranego twórcy europejskiego (Proust, Joyce, Mann) 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić międzywojenne tendencje w literaturze polskiej w kontekście epok poprzednich *• porównać wybrany utwór z prozy europejskiej z tekstem twórcy polskiego
<p>52., 53. i 54. Skamander i satelici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nazwiska członków grupy Skamander 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy poezji skamandrytów na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić temat wiersza <i>Do krytyków</i> w odniesieniu do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> • w wierszu Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> wskazać i omówić cechy manifestu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sposób opisanie Polski i polskość w wierszu

	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat treści wierszy zamieszczonych w podręczniku omówić inne utwory Juliana Tuwima 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować podmiot liryczny w wierszach: Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> i Jana Lechonia <i>Herostrates</i> omówić twórczość pozostałych członków grupy Skamander 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł wiersza <i>Do krytyków</i> wyjaśnić sens tytułu wiersza <i>Herostrates</i> scharakteryzować stosunek skamandrytów do tradycji literackiej na podstawie wiersza <i>Herostrates</i> omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej 	<p>poetyckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować sposób ujęcia tematu przemijania w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i> zanalizować funkcję użycia neologizmów w wierszu <i>Słowisień</i> omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w kontekście tradycji literackiej 	<p>Lechonia</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać wymowę wiersza Herostrates z przesłaniem obrazu Janusza Marii Brzeskiego <i>Dwie cywilizacje</i>
55. Awangarda Krakowska	<ul style="list-style-type: none"> wymienić główne założenia programowe Awangardy Krakowskiej wskazać pozostałe założenia programowe Awangardy Krakowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy architektury gotyckiej w wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i> omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Notre-Dame</i> dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, kim według Peipera jest poeta i na czym polega twórczość poetycka wymienić założenia Awangardy Krakowskiej zrealizowane w wierszu <i>Notre-Dame</i> zinterpretować sposób ukazania katedry w wierszu wskazać związki między różnymi aspektami utworu <i>Notre-Dame</i> (estetycznym, etycznym i poznawczym) 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, dlaczego Peiper nazywa swoje czasy „epoką uścisku z teraźniejszością” dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa omówić sposób ukazania katedry gotyckiej w innych utworach literackich i filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić argumenty na poparcie lub odrzucenie tezy, że również dzisiaj świat rozwija się zgodnie z hasłem „miasto, masa, maszyna” porównać sposób ukazania katedry: w wierszu <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa i na obrazie Zdzisława Beksińskiego <i>Katedra</i> omówić program Awangardy Krakowskiej na tle pozostałych ruchów awangardowych dwudziestolecia międzywojennego
*56. Futuryzm polski	<ul style="list-style-type: none"> zreferować postulaty futurystów zamieszczone w manifestie wskazać w tekście manifestu zmiany ortograficzne postulowane przez 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować kreację podmiotu lirycznego wiersza <i>But w butonierce</i> wskazać neologizmy zastosowane w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu <i>But w butonierce</i> zredagować dowolny tekst, stosując zaproponowaną przez futurystów ortografię 	<ul style="list-style-type: none"> analizować wiersz <i>But w butonierce</i> z uwagi na realizację założeń manifestu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat postulatów futurystycznych

	futurystów				
57. Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> określić temat wiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <i>Serwus, madonna</i> przybliżyć twórczość Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Serwus, madonna</i> określić temat wiersza omówić cykl <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu <i>Piosenka</i> przytoczyć opinie badaczy na temat twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zastosowanego w wierszu <i>Serwus, madonna</i> zwrotu do Matki Boskiej omówić szczegółowo wybrane miniatury z cyklu <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję, czy wiersz <i>Serwus, madonna</i> można zaliczyć do liryki religijnej wskazać inne utwory traktujące sferę sacrum w sposób dyskusyjny
58. Katastrofizm Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm, Druga Awangarda</i> omówić treść wiersza <i>mały mit</i> dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>mały mit</i> wskazać w utworze elementy katastroficzne i arkadyjskie rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przyczyny nastrojów katastroficznych w dwudziestolecie międzywojennym porównać katastroficzne przeczucia obecne w wierszu z obrazem Pabla Picassa <i>Guernica</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>mały mit</i> omówić wybrany przykład katastrofizmu w literaturze, filmie bądź sztukach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy awangardowe zinterpretować obraz Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wątku snu pojawiającego się w wierszu Czechowicza
59. Poezja Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wierszy: <i>W malinowym chruśniaku</i> i <i>Ballada bezludna</i> wyjaśnić pojęcia: <i>panteizm, erotyk, ballada</i> dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> określić sytuację liryczną wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> omówić frazeologię wiersza <i>Ballada bezludna</i> rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zmysłowy charakter wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> interpretować tytuł wiersza <i>Ballada bezludna</i> wskazać elementy panteizmu w wierszu <i>Ballada bezludna</i> interpretować metafory użyte w wierszu <i>Ballada bezludna</i> wskazać inne utwory literackie lub filmowe, w których została uzyskana atmosfera intymności 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować sposób tworzenia atmosfery intymności w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i> omówić sposób przedstawienia mitu genezyjskiego w wierszu <i>Ballada bezludna</i> zanalizować w innym utworze literackim lub filmowym sposób budowania atmosfery intymności 	<ul style="list-style-type: none"> określić stosunek utworu <i>Ballada bezludna</i> do konwencji gatunku porównać obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> z wierszem <i>W malinowym chruśniaku</i> wskazać powiązania treści wiersza z filozofią Bergsona
61., 62., 63., 64. i 65. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego	<ul style="list-style-type: none"> streścić <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego zaprezentować etapy życia głównego bohatera opisać obraz rewolucji przedstawiony w 	<ul style="list-style-type: none"> omówić proces dojrzewania głównego bohatera opisać obraz Polski porozbiorowej ukazany w <i>Przedwiośniu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować i omówić dyskusje światopoglądowe zawarte w powieści zinterpretować tytuł powieści zaprezentować opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić mity narodowe demaskowane przez autora wyjaśnić metaforykę „szklanych domów” i wytłumaczyć znaczenie tego 	<ul style="list-style-type: none"> zestawić obrazy rewolucji przedstawione w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Nie-Boskiej Komedii</i>

	<p>powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować różne środowiska (rządowe, ziemiańskie, komunistyczne) przedstawione w powieści • wypowiedzieć się na temat kompozycji i języka utworu *• przedstawić tło historyczne opisywanych wydarzeń 	<p>badaczy na temat <i>Przedwiośnia</i></p>	<p>motywu dla wymowy ideowej powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) 	<p>Zygmunta Krasińskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> *• porównać treść książki Stefana Żeromskiego z adaptacją filmową Filipa Bajona
<p>66. i 67. <i>Panny z Wilka</i> Jarosława Iwaszkiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza • scharakteryzować Wiktora Rubena *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice w postrzeganiu poszczególnych kobiet przez głównego bohatera na przestrzeni czasu *• wskazać inne utwory, których tematem jest upływ czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować relacje pomiędzy Wiktorem Rubenem a mieszkankami Wilka *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę zawartą w opowiadaniu *• porównać treść opowiadania z jej ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobu ukazania wpływu czasu w opowiadaniu *• omówić różne sposoby ukazania wpływającego czasu w literaturze i sztuce
<p>69. i 70. <i>Cudzoziemka</i> Marii Kuncewiczowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić powieść Marii Kuncewiczowej <i>Cudzoziemka</i> • wymienić kolejne etapy życia tytułowej bohaterki *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować kompozycję powieści • omówić kolejne etapy życia głównej bohaterki *• omówić cechy powieści psychologicznej na innym przykładzie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny samotności głównej bohaterki • zinterpretować tytuł powieści *• porównać powieść z jej ekranizacją w reżyserii Ryszarda Bera 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zachowanie Róży Zabczyńskiej w kontekście jej doświadczeń *• porównać <i>Cudzoziemkę</i> z wybraną powieścią psychologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w <i>Cudzoziemce</i> cechy gatunkowe powieści psychologicznej *• zanalizować konstrukcję powieści pod względem ujęcia czasu w utworze
<p>71. i 72. <i>Sklepy cynamonowe</i> Brunona Schulza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić opowiadania Brunona Schulza • scharakteryzować głównego bohatera *• przybliżyć biografie i twórczość Brunona Schulza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora w opowiadaniu • wskazać elementy poetyki snu *• zrelacjonować treść innych opowiadań Brunona Schulza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić topos labiryntu wykorzystany w opowiadaniu • wyjaśnić przyczynę braku logiki i linearności czasu *• przedstawić opinię badacza na temat twórczości Brunona Schulza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować opis ojca w pierwszej części utworu *• interpretować wybrane place plastyczne Brunona Schulza i zestawić je z tekstem literackim 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie wędrówki głównego bohatera *• podjąć dyskusję na temat roli mitologii osobistej w kształtowaniu się osobowości człowieka
<p>73., 74., 75.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fragmenty 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić narrację 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i krótko

<p>i 76. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza</p>	<p><i>Ferdydurke</i> zamieszczone w podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować stronnictwa, których przedstawiciele biorą udział w pojedynku na miny • zrelacjonować treść <i>Ferdydurke</i> • zdefiniować pojęcie formy • opisać Młodziaków, Hurleckich oraz stronnictwa „chłopiąt” i „chłopaków” *• przybliżyć biografię i twórczość Witolda Gombrowicza 	<p>fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji <i>Ferdydurke</i> • zdefiniować pojęcie formy w kontekście utworu • scharakteryzować kompozycję powieści • wskazać elementy groteski w utworze • wyjaśnić symbolikę „pupy”, „łydki” i „gęby” w kontekście utworu *• przybliżyć opinie badaczy na temat <i>Ferdydurke</i> 	<p>języka fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję prof. Pimki w utworze • wskazać strategie tworzenia i rozbijania formy • wyjaśnić istotę międzyludzkich relacji ukazanych w <i>Ferdydurke</i> • wskazać i omówić elementy groteski w utworze *• wskazać inne utwory literackie lub filmowe traktujące życie ludzkie w kategoriach gry 	<p>znaczenie pojedynku na miny</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę szkoły w <i>Ferdydurke</i> • odnieść diagnozę dotyczącą życia społecznego, przedstawioną w <i>Ferdydurke</i> *• omówić gombrowiczowską teorię symetrii i analogii w kontekście pojedynku na miny *• porównać treść książki z jej adaptacjami filmowymi i teatralnymi 	<p>scharakteryzować środki językowe służące wywołaniu efektu groteski we fragmentach powieści oraz w całym utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> *• zanalizować rozdziały o Filidorze i Filibercie oraz omówić ich funkcję w utworze *• podjąć dyskusję na temat gry i manipulacji w kontaktach międzyludzkich
<p>*78. i 79. <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza <i>Szewcy</i> • scharakteryzować bohaterów <i>Szewców</i> jako przedstawicieli klas społecznych • omówić ustroje społeczne, zaprezentowane w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować założenia Czystej Formy i odnaleźć jej elementy w <i>Szewcach</i> • wskazać groteskę oraz absurd w dramacie • omówić specyfikę języka utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problem rewolucji w <i>Szewcach</i> • określić funkcję groteski i absurdu w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć i skomentować aluzje literackie • podjąć dyskusję na temat komediowego bądź tragicznego wydźwięku dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat aktualności diagnoz Witkacego, wyrażonych w utworze
<p>*80. i 81. <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści Michaiła Bułhakowa <i>Mistrz i Małgorzata</i> • wskazać trzy warstwy powieści: fantastyczno-groteskową, realistyczną i 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić obraz Rosji radzieckiej okresu międzywojennego, zaprezentowany w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> • scharakteryzować obraz szatana w 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać wartości zaprezentowane w utworze • wyjaśnić sens epilogu <i>Mistrza i Małgorzaty</i> • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować różnice pomiędzy fragmentami apokryficznymi a biblijnym pierwowzorem • wypowiedzieć się na temat kreacji Poncjusza Piłata w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić ewolucję obrazu szatana w literaturze i sztuce

	apokryficzną	powieści			
82. i 83. <i>Proces</i> Franza Kafki	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Proces</i> Franza Kafki • scharakteryzować głównego bohatera powieści *• wyjaśnić pojęcie <i>sytuacja kafkowska</i> *• przybliżyć biografię i twórczość Franza Kafki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relacje Józefa K. z innymi ludźmi • zdefiniować pojęcia: <i>absurd</i> i <i>parabola</i> (<i>przypowieść</i>) *• przedstawić opinię badacza na temat twórczości Franza Kafki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie przestrzeni w utworze • określić funkcję absurdu w powieści • zinterpretować paraboliczny charakter powieści • wskazać elementy paraboli w utworze • odszukać elementy absurdu w powieści *• omówić wybraną ekranizację <i>Procesu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować symbolikę obecną we fragmencie dotyczącym wizyty Józefa K. w katedrze • zinterpretować przypowieść o odzwiercym • wyjaśnić zakończenie <i>Procesu</i> *• porównać ekranizację <i>Procesu</i> z treścią powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję elementów absurdu i paraboli w powieści *• wymyślić i przedstawić w formie krótkiego opowiadania scenkę, będącą zilustrowaniem „sytuacji kafkowskiej” *• pisać pracę na temat: „Znaczenie motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Kafki”
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAUKA O JEZYKU					
84. Konstruowanie własnej wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego *• omówić wybrane zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę wypowiedzi ustnej i wymienić jej formy • przedstawić specyfikę wypowiedzi pisemnej *• przedstawić na wybranych przez siebie przykładach specyfikę form wypowiedzi ustnych i pisemnych 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać wybrane formy wypowiedzi ustnej • wypowiedzieć się na temat wybranych form komunikatów pisemnych • wymienić elementy wpływające na kulturę języka *• przygotować przykładową formę wypowiedzi ustnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować język współczesny pod kątem mody językowej • omówić elementy wpływające na kulturę języka *• przygotować przykładową formę wypowiedzi pisemnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić błędy językowe dostrzeżone w języku rówieśników *• zanalizować kulturę języka swojego otoczenia
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
85. Podsumowanie wiadomości na temat międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić opinie Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa na temat dwudziestolecia międzywojennego *• odszukać inne utwory zawierające opinie o dwudziestolecium międzywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć podobieństwa w sposobie postrzegania sytuacji Polski po odzyskaniu niepodległości • przedstawić różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia przez Kowalczykową i 	<ul style="list-style-type: none"> • skomentować różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia *• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa 	<ul style="list-style-type: none"> • zilustrować przykładami opinię Normana Daviesa *• podjąć dyskusję na temat kultury polskiej okresu międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem *• sformułować wnioski z dyskusji na temat kultury polskiej okresu międzywojennego

		Daviesa *• zestawić wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku			
86. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie *• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAWIĄZANIA					
87. Śladami międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać na konkretnych przykładach wpływ kultury międzywojnia na sztukę współczesną *• podać konkretne przykłady wpływu międzywojnia na kulturę współczesną 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rozwój kultury masowej • wypowiedzieć się na temat przedwojennej rewolucji obyczajowej i jej współczesnych efektów *• porównać przedwojenną rewolucję obyczajową z współczesną obyczajowością 	<ul style="list-style-type: none"> • określić wpływ wynalazków i odkryć epoki na cywilizację XX i XXI wieku • omówić sposób oddziaływania powstałych w międzywojniu systemów totalitarnych na obraz świata i kształt kultury w latach późniejszych *• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do wybranych dzieł dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić wpływ międzywojnia na współczesność i uargumentować swoje stanowisko *• analizować wybrany utwór lub zjawisko kulturowe, w którym widoczny jest wpływ sztuki międzywojennej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z międzywojnia w różnych utworach literackich *• podjąć dyskusję na temat współczesnej sztuki awangardowej
88. Z perspektywy czasu	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza Czesława Miłosza *• określić i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić pochwały pod adresem skamandrytów wyrażone w wierszu *• wymienić cechy bohatera-narratora <i>Ferdydurke</i>, na które zwraca uwagę Jan Błoński 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do skamandrytów *• skomentować opinię Jana Błońskiego na temat największego uroku <i>Ferdydurke</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę użycia słowa <i>skaza</i> w odniesieniu do bohaterów utworu *• zinterpretować metaforę „Robinson własnego wnętrza” 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu Miłosza aluzje do jego biografii poetyckiej *• wyjaśnić, w jaki sposób w <i>Ferdydurke</i> jest obecny motyw młodości

89. Józef K. i inni	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fragment utworu *• wskazać, do jakiego utworu odwołuje się tekst Dicka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić reakcję bohatera na zaistniałą sytuację *• zanalizować warstwę językową tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć analogiczny fragment w <i>Procesie</i> Franza Kafki i zestawić z omawianym tekstem *• porównać fragmenty książek Kafki i Dicka 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przyczyny lęku bohatera *• wskazać, co było inspiracją dla tytułu powieści Dicka 	<ul style="list-style-type: none"> *• przywołać szerokie konteksty i nawiązania
90. Obraz miasta	<ul style="list-style-type: none"> • opisać fotografię wykonaną przez Ryszarda Horowitza *• wskazać symbole wykorzystane przez fotografa 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekstach literatury dwudziestolecia międzywojennego obrazy miasta *• zinterpretować symbolikę fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować sposób przedstawienia miasta w różnych tekstach kultury dwudziestolecia międzywojennego *• dostrzec wartości estetyczne fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zmiany na zdjęciu dokonane komputerowo • porównać wizję miasta zaprezentowaną na fotografii z literackimi obrazami aglomeracji powstałymi w dwudziestolecium międzywojennym *• skomentować wartości estetyczne fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie znaczenie ma motyw miasta w tekstach kultury z różnych epok *• zaprezentować i omówić obrazy miasta ukazane w innych tekstach kultury
*91. Futurystyczne inspiracje	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>MANIFEST NR 1</i> • przedstawić, jaki obraz literatury lat 90. wyłania się z <i>MANIFESTU</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny zastosowania poetyki futurystycznej w <i>MANIFESCIE</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać manifest futurystyczny z omawianym tekstem i wskazać obszary inspiracji 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie <i>MANIFESTU</i> odnaleźć podobieństwa pomiędzy uwarunkowaniami historycznymi dwudziestolecia międzywojennego i lat 90. XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat poruszony przez autorów <i>MANIFESTU</i>
92. Opowieść o sympatycznych przestępcach	<ul style="list-style-type: none"> • streścić film • scharakteryzować tytułowych bohaterów *• zinterpretować finałową scenę 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać Amerykę lat 30. ukazaną w filmie • omówić sposób prezentacji głównych bohaterów filmu *• ocenić rozwiązania techniczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zastosowane konwencje gatunkowe: kina gangsterskiego i dramatu społecznego *• dostrzec wartości estetyczne filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić środki filmowe wzmacniające przekaz obrazu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia przestępstwa w filmie *• skomentować wartości estetyczne filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zastosowaną w filmie konwencję kina gangsterskiego na tle innych filmów należących do tego gatunku *• porównać film Penna z innym wybranym filmem o podobnej tematyce
*93. Filmowa podróż w głąb świata przez labirynt czasu	<ul style="list-style-type: none"> • streścić film • scharakteryzować głównego bohatera filmu • wskazać nawiązania do prozy Brunona Schulza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relacje bohatera z innymi postaciami pojawiającymi się w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania dzieciństwa w filmie • wypowiedzieć się na temat scenografii • zinterpretować tytuł filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić fragmenty świadczące o onirycznym charakterze opowieści • analizować archetypy 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać film Wojciecha Jerzego Hasa z innymi tekstami kultury dotyczącymi podróży w czasie

		<ul style="list-style-type: none">• wskazać nawiązania do XX-wiecznej historii		<p>obecne w filmie</p> <ul style="list-style-type: none">• zanalizować środki filmowe sugerujące oniryczny charakter opowieści	
--	--	--	--	--	--