

**Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi z języka polskiego w zakresie podstawowym i rozszerzonym dla klasy trzeciej szkoły ponadgimnazjalnej**

<b>Temat (rozumiany jako lekcja)</b>	<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>	<b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>
	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<b>DZIAŁ 1. Sztuka w kryzysie</b>					
1. Okropności wojny. Narodziny pacyfizmu w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna fragmenty utworów: E.M. Remarque’a <i>Na Zachodzie bez zmian</i>, J. Haška <i>Przygody dobrego wojaka Szwejka</i>;</li> <li>– określa problematykę utworów;</li> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>satyra, komizm, humor</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>pacyfizm, nihilizm</i>;</li> <li>– określa problematykę utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>depresja, groteska</i>;</li> <li>– określa cechy postawy pacyfistycznej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje różne sposoby manifestowania pacyfizmu w literaturze;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje przykłady postawy pacyfistycznej w różnych tekstach kultury oraz w zachowaniach społecznych;</li> <li>– tworzy własne teksty o wymowie pacyfistycznej;</li> </ul>
2. Poezja „uwolniona”. Zerwanie z tyrtejską tradycją	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wiersze: A. Słonimskiego <i>Czarna wiosna</i>, L. Staffa <i>Wysokie drzewa</i>, W. Broniewskiego <i>Oczy</i>;</li> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>język potoczny, wiersz regularny</i>;</li> <li>– określa problematykę utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje podmioty liryczne w wierszach;</li> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>neoklasycyzm, żart poetycki</i>;</li> <li>– określa problematykę utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmioty liryczne w wierszach;</li> <li>– rozpoznaje i określa idee zawarte w wierszach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje postawę poetów dwudziestolecia międzywojennego wobec tradycji romantycznej;</li> <li>– uwzględnia genezę utworów w interpretacji tekstów;</li> <li>– analizuje i interpretuje utwory, uwzględniając nowatorstwo językowe;</li> <li>– porównuje rozwiązania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wnikliwie interpretuje teksty, uwzględniając konteksty (historyczny, kulturowy);</li> </ul>

				stylistyczne w omawianych utworach ze stylem tekstów omawianych wcześniej;	
3. Poeta-kpiarz wobec nowej codzienności	<p>– zna wiersze K.I. Gałczyńskiego: <i>Strasna zaba. Wiersz dla sepleniących, Skumbrie w tomacie</i>;</p> <p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>język potoczny, komizm</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>groteska, pure nonsense, satyra polityczna</i>;</p> <p>– wskazuje podmioty liryczne w wierszach;</p> <p>– określa postawy podmiotów wobec prezentowanej rzeczywistości;</p> <p>– określa problematykę utworów;</p>	<p>– charakteryzuje podmioty liryczne w wierszach;</p> <p>– rozpoznaje i określa idee zawarte w wierszach;</p> <p>– uzasadnia dobór środków literackich do funkcji satyrycznej tekstów;</p>	<p>– uzasadnia postawę podmiotów lirycznych wyrażoną w wierszach, uwzględniając kontekst polityczny;</p> <p>– analizuje i interpretuje utwory, uwzględniając nowatorstwo językowe;</p> <p>– porównuje rozwiązania stylistyczne w omawianych utworach ze stylem tekstów omawianych wcześniej;</p>	<p>– dostrzega odrębność postawy Gałczyńskiego na tle innych wypowiedzi poetyckich;</p>
4. Inne światy – inny język. O balladach B. Leśmiana	<p>– zna wiersze B. Leśmiana: <i>Dziewczyna, Topielec</i>;</p> <p>– zna teksty J.M. Rymkiewicza: <i>Encyklopedia. Leśmian, Moje dzieło pośmiertne</i>;</p> <p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>ballada, neologizm poetycki</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>surrealizm, turpizm, groteska</i>;</p> <p>– wskazuje podmioty liryczne w wierszach;</p> <p>– określa postawy podmiotów wobec prezentowanej rzeczywistości;</p> <p>– określa problematykę utworów;</p>	<p>– charakteryzuje podmioty liryczne w wierszach;</p> <p>– rozpoznaje i określa idee zawarte w wierszach;</p> <p>– uzasadnia dobór środków literackich do filozoficznego opisu świata we współczesnej balladzie;</p>	<p>– uzasadnia postawę podmiotów lirycznych wyrażoną w wierszach, uwzględniając kontekst filozoficzny;</p> <p>– analizuje i interpretuje utwory, uwzględniając nowatorstwo językowe;</p> <p>– porównuje rozwiązania stylistyczne w omawianych utworach</p>	<p>– dostrzega i ocenia postawy poetów wobec tradycji romantycznej;</p>

				ze stylem ballady romantycznej; – dostrzega bogactwo konwencji artystycznych w poznanych utworach;	
5. Prowokacja czy diagnoza rzeczywistości? Teoria Czystej Formy	– zna teksty Witkacego: <i>Najnowsza artystyczna nowalia!! Piurblagizm!! Teoria czystej blagi, Do przyjaciół gówniarzy</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>neologizm, komizm, satyra, groteska</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>pure nonsense, prowokacja artystyczna</i> ; – wskazuje podmioty wypowiedzi; – określa postawę podmiotów wobec prezentowanej rzeczywistości; – określa problematykę utworów;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>absurd, gra z tradycją</i> ; – zna założenia teorii Czystej Formy;; – rozpoznaje mechanizm aluzji w tekstach i określa jego funkcje;	– określa funkcje groteski w utworach Witkacego; – analizuje i interpretuje utwory, uwzględniając nowatorstwo językowe; – porównuje rozwiązania stylistyczne w omawianych utworach ze stylem tekstów omawianych wcześniej;	– porównuje tekst literacki i dzieło malarskie jako realizację założeń programowych teorii Czystej Formy;
6. Jaka Polska? Marzenie o szklanych domach	– zna tekst powieści S. Żeromskiego <i>Przedwiośnie</i> ; – streszcza wątki powieści; – rozumie pojęcia i terminy: <i>powieść realistyczna, powieść polityczna</i> ;	– określa i charakteryzuje postawy polityczne wpisane w utwór; – rozumie pojęcia i terminy: <i>utopia, komunizm, rewolucja, reformy polityczne, program społeczny, socjalizm</i> ; – określa problematykę utworu;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>stylizacja publicystyczna, idealizacja, ironia, narracja polifoniczna</i> ; – określa typ i funkcje narracji;	– wskazuje w utworze cechy powieści politycznej; – interpretuje symbolikę tytułu; – odczytuje powieść jako głos w dyskusji nt. kształtu ustrojowego Polski;	– krytycznie ocenia postawy wpisane w powieść; – w dyskusji nt. wymowy i pozaliterackiej funkcji powieści uwzględnia publicystykę okresu;
7. <i>Przedwiośnie</i> jako powieść o	– zna tekst powieści S. Żeromskiego <i>Przedwiośnie</i> ;	– określa i charakteryzuje postawy bohaterów	– rozumie terminy: <i>charakterystyka</i>	– objaśnia motywy postępowania bohatera;	– porównuje teksty kultury: powieść S.

dojrzewaniu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza wątki powieści;</li> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>powieść realistyczna, powieść rozwojowa, biografia bohatera, ewolucja bohatera</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wpisane w utwór;</li> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>romans, stylizacja, groteska</i>;</li> <li>– określa problematykę utworu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>dynamiczna</i>;</li> <li>– określa relacje pomiędzy Cezarym Baryką a jego ojcem, matką oraz politycznymi protektorami bohatera;</li> <li>– charakteryzuje bohatera;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w interpretacji utworu uwzględnia kompozycję powieści;</li> <li>– określa typ i funkcję narracji;</li> <li>– wskazuje w utworze cechy powieści rozwojowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Żeromskiego <i>Przedwiośnie</i> i film F. Bajona <i>Przedwiośnie</i>;</li> </ul>
8. „Programowa bezprogramowość” Skamandra	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wiersze: L. Staffa <i>Ars poetica</i>, J. Tuwima <i>Rzecz czarnoleska, Wiosna, Rany Julek, Rzuciłbym to wszystko, W Warszawie</i>, J. Lechonia <i>Pytasz, co w moim życiu</i>, J. Iwaszkiewicza <i>Piosenka z Pass Lueg</i>, K. Wierzyńskiego <i>Miasta i ludzie</i>, M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej <i>Ślepa, Kurze łapki</i>, Z. Ginczanki <i>Do zazdrosnej, Do pana, który zwykł mnie pytać: „Z kim pani flirtuje?”</i>;</li> <li>– zna pojęcia i terminy: <i>grupa artystyczna, język potoczny, stylizacja językowa</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>witalizm, afirmacja życia, optymizm, aluzja literacka, miniatura poetycka</i>;</li> <li>– określa i charakteryzuje postawy bohaterów wpisane w wiersze;</li> <li>– określa problematykę utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>cyganeria artystyczna, program artystyczny</i>;</li> <li>– wskazuje cechy poetyki młodopolskiej i klasycystycznej w utworze L. Staffa <i>Ars poetica</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa światopogląd poetów Skamandra na podstawie interpretacji tekstów;</li> <li>– analizuje i interpretuje utwory poetyckie, wskazując ich związek z klasycyzmem;</li> <li>– charakteryzuje nowy typ liryki miłosnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy wspólne i indywidualne języka poetyckiego skamandrytów;</li> <li>– przedstawia obyczajowość i charakteryzuje środowisko artystyczne Warszawy międzywojennej;</li> </ul>
9. Futuryzm – „Skok barbarzyńcy,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wiersze: B. Jasińskiego <i>Pieśń o głodzie</i>, S. Młodożeńca <i>XX</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>provokacja językowa, manifest</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje powiązania literatury z ideologią;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje i określa cechy poezji futurystycznej i jej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa związki futuryzmu polskiego z futuryzmem</li> </ul>

który ujrzał Boga...”	<i>wiek;</i> – rozumie pojęcia i terminy: <i>futuryzm, awangardowość;</i>	<i>artystyczny;</i> – określa i charakteryzuje postawy bohaterów wpisane w wiersze; – określa problematykę utworów;		związki z plastyką;	europejskim;
10. Nowe czasy – nowa poezja. Założenia programowe Awangardy Krakowskiej	– zna wiersze: J. Przybosa <i>Gmachy, Notre Dame</i> , T. Peipera <i>Naga</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>awangarda, Awangarda Krakowska</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>metafora awangardowa, wiersz wolny</i> ; – określa i charakteryzuje postawy bohaterów wpisane w wiersze; – określa problematykę utworów;	– rozumie pojęcie <i>ekwiwalentyza cja uczuć</i> ; – określa światopogląd artystyczny Awangardy Krakowskiej;	– analizuje i interpretuje utwory poetyckie; – dostrzega nowatorstwo stylistyczne w utworach; – rozpoznaje nowy typ metafory i wersyfikacji oraz określa ich funkcje;	– porównuje koncepcje artystyczne Skamandra i Awangardy Krakowskiej;
11. Eksperymenty i prowokacje powieściowe	– zna teksty: M. Prousta <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> (fragm.), A. Huxleya <i>Nowy wschód świata</i> (fragm.), J. Iwaszkiewicza <i>Panny z Wilka</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>realizm, naturalizm, utopia, antyutopia, absurd, groteska</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>narracja personalna, montaż asocjacyjny, narracja symultaniczna</i> ; – określa i charakteryzuje postawy bohaterów wpisane w teksty; – określa problematykę utworów;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>strumień świadomości, symultaniczność, surrealizm, mitologizacja, demitologizacja</i> ; – rozpoznaje i określa techniki narracyjne utworów i ich funkcje; – omawia kreację bohaterów; – charakteryzuje bohaterów i świat	– dostrzega nowatorski charakter prozy polskiej i światowej dwudziestolecia międzywojennego; – wskazuje związki utworów z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii;	– porównuje sposób kreacji bohaterów w różnych utworach; – interpretuje utwory w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym;

			przedstawiony w utworach;		
12. Surrealna wizja świata w <i>Skleпах cynamonowych</i>	– zna tekst B. Schulza <i>Sklepy cynamonowe</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>stylizacja, perspektywa narracyjna</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>aluzja kulturowa, surrealizm, oniryczność, mitologizacja, demitologizacja</i> ; – określa problematykę utworu;	– charakteryzuje bohaterów i świat przedstawiony w utworze; – dostrzega wielokulturowość powieści Schulza;	– dostrzega związki utworu z tendencjami i kierunkami w sztuce europejskiej; – wskazuje związki utworu z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii;	– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym; – dostrzega indywidualny i uniwersalny wymiar prozy Schulza;
13. Filmowa wizja surrealistycznego świata	– zna film W. Hasa <i>Sanatorium pod klepsydrą</i> oraz jego pierwowzór literacki; – rozumie pojęcia: <i>ekranizacja, adaptacja, film autorski, stylizacja</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>sekwencja, ujęcie, plan filmowy, montaż</i> ; – określa problematykę utworu;	– dostrzega specyfikę języka filmowego; – określa funkcję środków wyrazu zastosowanych w filmie;	– dostrzega różnice w sposobie kreacji świata przedstawionego w utworze literackim i w filmie;	– analizuje i interpretuje utwór filmowy, posługując się terminami z zakresu wiedzy o filmie; – dostrzega grę konwencji i określa jej funkcje;
14. Dorosły dzieckiem podszyty. Groteskowość egzystencji według Gombrowicza	– zna treść powieści W. Gombrowicza <i>Ferdydurke</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>groteska, absurd, surrealizm, komizm</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>powieść eksperymentalna, konwencja, aluzja literacka, parodia</i> ;	– charakteryzuje bohaterów i świat przedstawiony w utworze;	– wskazuje związki utworu z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii; – dostrzega związki powieści z tendencjami i kierunkami w sztuce europejskiej;	– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym;

<p>15. „Ja” – uwolnione od stereotypu. Kontestacja tradycji w prozie Gombrowicza</p>	<p>– zna powieści W. Gombrowicza <i>Ferdydurke</i>, <i>Trans-Atlantyk</i>; – wskazuje związki pomiędzy powieściami a biografią artysty;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>powieść eksperymentalna</i>, <i>konwencja</i>, <i>aluzja literacka</i>, <i>parodia</i>, <i>gawęda szlachecka</i>; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– charakteryzuje bohaterów i świat przedstawiony w utworach;</p>	<p>– dostrzega grę konwencjami i rozumie jej funkcje; – odczytuje manifest światopoglądowy artysty zawarty w powieściach;</p>	<p>– interpretuje utwory w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym;</p>
<p>16. <i>Granica</i> Z. Nałkowskiej jako powieść psychologiczna</p>	<p>– zna treść powieści Z. Nałkowskiej <i>Granica</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>powieść psychologiczna</i>, <i>powieść realistyczna</i>;</p>	<p>– określa strukturę powieści i uzasadnia jej funkcję; – charakteryzuje bohaterów i świat przedstawiony w utworze; – określa problematykę utworu;</p>	<p>– określa motywacje działań bohaterów; – wskazuje punkty zwrotne w strukturze fabuły i określa ich znaczenie dla pogłębienia portretów psychologicznych bohaterów;</p>	<p>– wskazuje związki utworu z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii; – dostrzega związki powieści z tendencjami i kierunkami w sztuce europejskiej;</p>	<p>– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym; – ocenia postawy bohaterów powieści;</p>
<p>17. <i>Granica</i> Z. Nałkowskiej – świat w kryzysie</p>	<p>– zna treść powieści Z. Nałkowskiej <i>Granica</i>; – streszcza główne wątki powieści;</p>	<p>– określa postawy bohaterów powieści; – charakteryzuje bohaterów drugoplanowych; – określa problematykę utworu;</p>	<p>– rozpoznaje wartości wpisane w fabułę utworu;</p>	<p>– wskazuje związki utworu z sytuacją społeczno-polityczną w Polsce i w Europie;</p>	<p>– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym;</p>

18. <i>Cudzoziemka</i> – portret kobiety zawiedzionej	– zna treść powieści M. Kuncewiczowej <i>Cudzoziemka</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>narracja personalna, powieść psychologiczna</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>histeria, zaburzenia osobowości, kompleks zawiedzionej miłości</i> ; – charakteryzuje bohaterów, uwzględniając relacje rodzinne; – określa problematykę utworu;	– charakteryzuje bohaterkę, uwzględniając motywację psychologiczną jej działań;	– wskazuje związki utworu z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii; – dostrzega związki powieści z tendencjami i kierunkami w sztuce europejskiej;	– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym;
19. Bogactwo form teatralnych dwudziestolecia międzywojennego	– zna tekst J. Szaniawskiego <i>Adwokat i róże</i> (fragm.); – rozumie pojęcia i terminy: <i>dramat, realizm, surrealizm</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>scenografia, światło, ruch sceniczny</i> ; – charakteryzuje relacje między bohaterami; – określa problematykę utworu;	– dostrzega specyfikę dzieła teatralnego; – określa funkcje teatralnych środków wyrazu; – określa światopogląd artysty;	– analizuje i interpretuje utwór dramatyczny;	– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, filozoficznym i literackim;
20. Obraz rewolucji w dramacie Witkacego Szewcy	– zna tekst dramatów: Witkacego <i>Szewcy</i> i W. Gombrowicza <i>Operetka</i> (fragm.); – rozumie pojęcia i terminy: <i>realizm, naturalizm, surrealizm, absurd, groteska, stylizacja</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>Czysta Forma, neologizm, wulgaryzm, historiozofia, parodia</i> ; – charakteryzuje bohaterów dramatów; – określa problematykę utworów;	– dostrzega specyfikę dzieła teatralnego; – określa funkcje teatralnych środków wyrazu; – określa światopoglądy artystów;	– analizuje i interpretuje utwory dramatyczne; – wskazuje tradycyjne i nowatorskie elementy w dramatach; – odczytuje historiozofię wpisaną w dramat Witkacego;	– dostrzega różnorodność form dramatycznych i stylistyk dramatu dwudziestolecia międzywojennego; – umieszcza utwory w różnych kontekstach; – wskazuje sposoby realizacji teorii Czystej Formy w dramacie;
21. Katastrofizm Drugiej Awangardy	– zna wiersze: J. Czechowicza <i>modlitwa żałobna, wieczorem</i> , C. Miłosza <i>Obłoki</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>Druga Awangarda, apokalipsa</i> ; – określa problematykę	– rozpoznaje wartości wpisane w utwory; – charakteryzuje	– określa światopogląd Drugiej Awangardy; – analizuje i interpretuje utwory	– porównuje przejawy katastrofizmu w utworach poetów Drugiej Awangardy i



	– rozumie pojęcia i terminy: <i>katastrofizm, obrazowanie poetyckie</i> ;	utworów;	postawę podmiotów lirycznych w sytuacji zagrożenia;	poetyckie, uwzględniając specyfikę Drugiej Awangardy;	Witkacego;
22. „Ja” uwolnione od stereotypu – w obliczu katastrofy	– zna powieść eksperymentalną W. Gombrowicza <i>Trans-Atlantyk</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>katastrofizm, stylizacja językowa</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>powieść eksperymentalna, syncyzna</i> ; – określa problematykę utworu;	– rozpoznaje wartości wpisane w utwór; – charakteryzuje postawę narratorki-bohaterki w sytuacji zagrożenia;	– określa światopogląd bohatera; – analizuje i interpretuje utwór, uwzględniając konteksty biograficzne, historyczne i teoretycznoliterackie;	– porównuje postawy wobec katastrofy w <i>Trans-Atlantyku</i> oraz innych wcześniej omawianych utworach;
<b>DZIAŁ 2. Sztuka w służbie</b>					
23. Portret Kolumba	– zna wiersze: K.K. Baczyńskiego <i>Elegia o...</i> , <i>Biała magia</i> , <i>Pokolenie</i> , <i>Historia</i> , H. Krachelskiej <i>Hej, chłopcy...</i> , T. Gajcego <i>Miłość bez jutra</i> , A. Trzebińskiego <i>o niebieskim pachnącym groszku</i> oraz fragm. powieści M. Wańkowicza <i>Ziele na kraterze</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>totalitaryzm, tragizm, spełniona apokalipsa, katastrofizm, erotyk, piosenka, pokolenie Kolumbów, surrealizm, elegia</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>reportaż, wywiad, pamiętnik, historiozofia, stylizacja, heroizm, moralizm, humanizm</i> ; – charakteryzuje postawy bohaterów utworów; – ocenia sytuację bohaterów; – określa problematykę utworów;	– znajduje wspólne cechy postawy autorów wobec totalitaryzmu; – rozpoznaje cechy wspólne i indywidualne języka poetyckiego omawianych autorów;	– porównuje różne sposoby mówienia o wojnie;	– porównuje obraz katastrofy w utworach napisanych przed wybuchem i po wybuchu wojny (zapowiedź apokalipsy, apokalipsa spełniona); – umieszcza interpretowane utwory w odpowiednim kontekście (biblijnym, romantycznym, historycznym, biograficznym);
24. Nihilizm czy	– zna treść wybranych	– rozumie pojęcia i	– określa	– analizuje i	– dostrzega grę

obrona przed nihilizmem? Autoportret człowieka zdegradowanego	opowiadań T. Borowskiego; – rozumie pojęcia i terminy: <i>naturalizm, ironia, człowiek zlagrowany, nihilizm, Holocaust, pesymizm, stylizacja środowiskowa</i> ;	terminy: <i>behawioryzm, postawa ironiczna, historiozofia, narracja epistolarna</i> ; – charakteryzuje postawę bohaterów utworów; – ocenia sytuację bohaterów; – określa problematykę utworów;	światopogląd artysty; – uzasadnia wybór konwencji zastosowanej w opowiadaniach;	interpretuje opowiadania, uwzględniając ironiczny dystans narratora;	konwencji literackich w opowiadaniach;
25. W szponach totalitaryzmu. Obraz łagrów w literaturze	– zna treść utworu G. Herlinga-Grudzińskiego <i>Inny świat</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>człowiek zlagrowany, motto, totalitaryzm, dehumanizacja, wartości humanistyczne</i> ;	– rozumie termin <i>literatura faktu</i> – charakteryzuje postawę bohatera utworu; – ocenia sytuację bohatera; – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty;	– analizuje i interpretuje utwór jako literaturę faktu; – ocenia postawy bohaterów;	– porównuje obrazy łagrów i łagrów w literaturze;
26. Samotny w cierpieniu	– zna treść utworu G. Herlinga-Grudzińskiego <i>Wieża</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>humanizm, topos, motto</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>personalizm, dyptyk, parabola</i> ; – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty; – uzasadnia wybór konwencji zastosowanej w opowiadaniu; – charakteryzuje cierpiącego bohatera; – rozpoznaje aluzje biblijne;	– analizuje i interpretuje utwór w kontekście biblijnym; – wskazuje w utworze uzasadnienie sensu cierpienia;	– analizuje i interpretuje utwór w kontekście literackim, kulturowym i filozoficznym;
27. O godne umieranie. Literatura przeciw	– zna utwory: H. Krall <i>Zdażyć przed Panem Bogiem</i> , Z. Ginczanki <i>Non omnis moria</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>pastisz, kolokwializm, reportaż literacki, wywiad-rzeka</i> ,	– określa światopogląd artystów; – uzasadnia wybór	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich	– porównuje sposoby mówienia o Holocauście w wierszu Z. Ginczanki i

Holocaustowi	– rozumie pojęcia i terminy: <i>Holocaust, aluzja literacka, ironia</i> ;	<i>postawa ironiczna, deheroizacja, dokumentaryzm, symbol</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	konwencji zastosowanej w utworach;	kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym); – ocenia postawy bohaterów;	reportażu H.Krall;
28. Humanista wobec zagłady	– zna wybrane utwory C. Miłosza: <i>Campo di Fiori, Biedny chrześcijanin patrzy na getto, Piosenka o porcelanie, Dziecię Europy, Ale książki, Oeconomia Divina</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>aluzja historyczna, aluzja biblijna, fatum, stylizacja, groteska, liryk</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>symbol, postawa ironiczna</i> ; – charakteryzuje postawę podmiotów lirycznych i bohaterów utworów; – przedstawia sytuacje liryczne; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artysty; – określa historiozofię wpisaną w utwory;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym); – ocenia postawy bohaterów;	– dostrzega ewolucję postawy poety porównując wiersze z różnych okresów;
29. Sam przeciw światu – groteska jako oręż w walce z totalitaryzmem	– zna treść powieści G. Grassa <i>Błaszany bębenek</i> – rozumie pojęcia i terminy: <i>dehumanizacja, groteska</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>degradacja osobowości, behawioryzm, reifikacja, polifonia narracyjna, stylizacja groteskowa, surrealizm, autobiografizm</i> – charakteryzuje bohaterów; – określa problematykę utworu;	– charakteryzuje świat przedstawiony w utworze;	– ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo; – analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym);	– omawia różne sposoby mówienia o zachwianiu hierarchii wartości jako skutku doświadczenia wojny; – dostrzega związek pomiędzy groteską jako metodą twórczą a groteskowością opisywanego świata;

30. „Szukam nauczyciela i mistrza” – w świecie pozbawionym wartości	– zna teksty: T. Różewicza <i>Ocalony, Zostawcie nas, Cierń, Lament</i> , T. Konwickiego <i>Nowy Świat i okolice</i> (fragm.); – rozumie pojęcia i terminy: <i>wiersz różewiczowski, dehumanizacja, reifikacja, behawioryzm</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>autobiografizm, esej, styl eseistyczny</i> ; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – określa cechy stylu różewiczowskiego;	– ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo; – analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym);	– omawia różne sposoby mówienia o zachwianiu hierarchii wartości jako skutku doświadczenia wojny;
31. Człowiek wobec zła	– zna treść powieści A. Camusa <i>Dżuma</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>parabola, powieść paraboliczna, alegoria, kronika</i> ;	– rozumie terminy <i>egzystencjalizm</i> – charakteryzuje bohaterów; – określa problematykę utworu;	– charakteryzuje świat przedstawiony w utworze;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym);	– omawia kompozycję utworu; – dostrzega związek pomiędzy filozofią egzystencjalną a kreacją świata przedstawionego;
32. Literacki dokument Powstania Warszawskiego	– zna utwory: M. Białoszewskiego <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragm.), A. Świrszczyńskiej <i>Budowałam barykadę</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>pamiętnik, narracja pamiętnikarska, stylizacja, język potoczny, onomatopeja</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>anacolut, kolokwializm, ascetyzm językowy</i> ; – przedstawia sytuacje liryczne; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – określa cechy stylu M. Białoszewskiego;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – ocenia postawy bohaterów;	– porównuje obrazy powstania z perspektywy żołnierza i cywila;

33. Literatura w służbie propagandy	<p>– zna utwory: W. Broniewskiego <i>Poklon rewolucji październikowej</i>, A. Ważyka <i>Lud wejdzie do śródmieścia</i>;</p> <p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>socrealizm, propaganda, totalitaryzm</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>sztuka tendencyjna, indoktrynacja</i>;</p> <p>– przedstawia sytuacje liryczne;</p> <p>– charakteryzuje bohaterów utworów;</p> <p>– określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artystów;</p> <p>– wymienia cechy literatury socrealistycznej;</p> <p>– dostrzega zjawisko indoktrynacji w utworach;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym);</p> <p>– rozpoznaje konwencję klasyczną i romantyczną oraz określa ich funkcje w utworach propagandowych;</p> <p>– ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo;</p> <p>– wskazuje wpływ zjawiska indoktrynacji na postawy twórcze;</p>	<p>– ocenia walory estetyczne utworów socrealistycznych;</p> <p>– rozpoznaje i ocenia związki sztuki socrealistycznej z tradycją;</p>
34. Błazen czy sługa – studium artysty	<p>– zna utwory: K.I. Gałczyńskiego <i>Requiem?</i>, C. Miłosza <i>Zniewolony umysł</i> (fragm. <i>Delta</i>);</p> <p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>socrealizm, ironia, dwuznaczność, esej</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>poeta-kpiarz, konwencja artystyczna, ketman, indoktrynacja</i>;</p> <p>– przedstawia sytuacje liryczne;</p> <p>– charakteryzuje bohaterów utworów;</p> <p>– określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artystów;</p> <p>– wymienia cechy literatury socrealistycznej;</p> <p>– dostrzega zjawisko indoktrynacji w utworach;</p> <p>– dostrzega elementy</p>	<p>– odczytuje ukryte sensory w utworach;</p> <p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym,</p>	<p>– ocenia walory estetyczne utworów socrealistycznych;</p> <p>– rozpoznaje i ocenia związki sztuki socrealistycznej z tradycją;</p>

			parodii w utworach; – wskazuje cechy gatunkowe w eseju;	politycznym); – rozpoznaje konwencję klasyczną i romantyczną oraz określa ich funkcje w utworach propagandowych; – ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo; – wskazuje wpływ zjawiska indoktrynacji na postawy twórcze; – rozpoznaje cechy stylu eseistycznego;	
35. Filmowe świadectwo epoki. Interpretacja filmu A. Wajdy <i>Człowiek z marmuru</i>	– zna film A. Wajdy <i>Człowiek z marmuru</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>plan filmowy, ujęcie, sekwencja, montaż, film dokumentalny, cytaty filmowe</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>paralelizm fabularny, paradokument, ideologizacja kultury, film propagandowy, sztuka tendencyjna</i> ; – charakteryzuje bohatera filmowego, uwzględniając ewolucję jego postawy; – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty; – omawia sposób kreacji bohatera filmowego;	– analizuje i interpretuje dzieło filmowe, posługując się odpowiednim aparatem pojęciowym;	– krytycznie interpretuje dzieło filmowe A. Wajdy;
36. Diagnoza totalitaryzmu w antyutopii Orwella	– zna fragm. powieści G. Orwella <i>Rok 1984</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>utopia, antyutopia, propaganda, nowomowa</i> ,	– rozumie termin: <i>stylizacja groteskowa</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę	– określa światopogląd artysty; – dostrzega zjawisko indoktrynacji w treści utworu;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach	– określa funkcje antyutopii, groteski, ironii, prowokacji etycznej i estetycznej w omawianym

	<i>totalitaryzm, cenzura;</i>	utworu;	– określa sposób prezentacji sprawowania władzy w utworze;	(filozoficznym, literackim, kulturowym, politycznym); – ocenia przedstawione w utworze procesy polityczne; – porównuje i ocenia postawy bohaterów;	utworze;
37. Satyryczny portret pisarza socrealistycznego	– zna powieść M. Bułhakowa <i>Mistrz i Malgorzata</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>stylizacja groteskowa, parabola, powieść w powieści, dziennik, parabola, totalitaryzm, satyra polityczna, absurd</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>gra z konwencją, cynizm, prowokacja literacka, aluzja literacka, horror, czarny humor, narracja groteskowa</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;	– rozpoznaje odniesienia do tradycji romantycznej; – określa światopogląd artysty; – dostrzega zjawisko indoktrynacji w treści utworu; – określa sposób prezentacji sprawowania władzy w utworze;	– rozpoznaje odniesienia do tradycji modernistycznej; – analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym, społecznym); – ocenia wpływ socrealizmu na jednostkę i społeczeństwo;	– ocenia i wartościuje zróżnicowane postawy bohaterów powieści wobec systemu totalitarnego;
38. Obraz Moskwy lat 20. w powieści Bułhakowa	– zna powieść M. Bułhakowa <i>Mistrz i Malgorzata</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>stylizacja groteskowa,</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>gra z konwencją, cynizm, prowokacja literacka, aluzja literacka, horror, czarny humor,</i>	– charakteryzuje miasto jako bohatera utworu; – określa światopogląd artysty;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach	– interpretuje utwór, porównując obraz społeczeństwa i systemu totalitarnego w powieści Bułhakowa

	<i>parabola, powieść w powieści, dziennik, totalitaryzm, satyra polityczna, absurd;</i>	<i>narracja groteskowa;</i> – charakteryzuje bohaterów utworu; – określa problematykę utworu;	– dostrzega zjawisko indoktrynacji w treści utworu; – określa sposób prezentacji sprawowania władzy w utworze;	(filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym, społecznym); – ocenia wpływ socrealizmu na jednostkę i społeczeństwo; – rozpoznaje i określa funkcje stylizacji groteskowej;	z wcześniej poznanymi utworami (np. <i>Rok 1984</i> Orwella);
39. Kompozycja powieści jako klucz do interpretacji utworu	– zna powieść M. Bułhakowa <i>Mistrz i Małgorzata</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>stylizacja groteskowa, parabola, powieść w powieści, dziennik, totalitaryzm, satyra polityczna, absurd, stylizacja biblijna;</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>gra z konwencją, cynizm, prowokacja literacka, aluzja literacka, horror, czarny humor, narracja groteskowa, płaszczyzny kompozycyjne;</i> – określa problematykę utworu;	– wskazuje związki pomiędzy bohaterami różnych planów powieściowych; – interpretuje tytuł powieści; – określa funkcję motta;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym, społecznym); – interpretuje związki pomiędzy bohaterami różnych planów powieściowych; – porównuje i ocenia postawy paralelnych bohaterów;	– porównuje sposób kreacji bohaterów w różnych planach powieściowych; – porównuje kreacje Szatana w Biblii, <i>Fauście, Mistrzu i Małgorzacie</i> ;



<p>40. Pożegnanie z utopiami – poeta wobec falsyfikacji rzeczywistości</p>	<p>– zna utwory: A. Ważyka <i>Poemat dla dorosłych</i>, A. Bursy (wybór wierszy), L. Tyrmanda <i>Dziennik 1954</i> (fragm.); – rozumie pojęcia i terminy: <i>totalitaryzm, socrealizm, groteska, absurd</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>turpizm, naturalizm, kaskaderzy literatury, czarna poezja, poeta przeklęty, cynizm, nihilizm, outsider, legenda poetycka</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artystów; – charakteryzuje postawę zbuntowaną; – rozpoznaje odniesienia do tradycji romantycznej w utworach „czarnego nurtu” poezji polskiej;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym, społecznym); – wskazuje różne sposoby przewyższania schematyzmu socrealistycznego; – określa funkcje odniesień do tradycji romantycznej w utworach „czarnego nurtu” poezji polskiej;</p>	<p>– ocenia i wartościuje zróżnicowane postawy bohaterów poszczególnych utworów literackich wobec systemu totalitarnego;</p>
<p>41. Ucieczka w cynizm. Poeta porażony wojną</p>	<p>– zna wiersz S. Czycza <i>Szczur</i> i opowiadania: M. Hłaski <i>Najświętsze słowa naszego życia</i>, S. Mrożka <i>Mały przyjaciel</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>totalitaryzm, groteska, absurd, czarny humor, ironia, aluzja literacka</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>turpizm, naturalizm, kaskaderzy literatury, czarna poezja, poeta przeklęty, cynizm, nihilizm, outsider, legenda poetycka, stylizacja językowa</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artystów; – charakteryzuje postawę zbuntowaną; – rozpoznaje odniesienia do tradycji romantycznej w utworach „czarnego nurtu” poezji polskiej;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym, społecznym); – określa funkcje operowania kontrastem</p>	<p>– interpretuje utwory, uwzględniając kontekst pokoleniowy; – porównuje różne strategie obrony wartości w utworach;</p>

			– odczytuje parodystyczny sens utworów;	stylistycznym w utworach;	
42. Funkcje groteski w opowiadaniu Hrabala	– zna fragm. opowiadania B.Hrabala <i>Pociągi pod specjalnym nadzorem</i> oraz film J. Mencla pod tym samym tytułem; – rozumie pojęcia i terminy: <i>plan filmowy, ujęcie, sekwencja, montaż, adaptacja filmowa, absurd, groteska, naturalizm</i> ;	– rozumie pojęcie <i>czeska szkoła filmowa</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty; – omawia sposób kreacji bohatera filmowego;	– analizuje i interpretuje dzieło filmowe, posługując się odpowiednim aparatem pojęciowym; – porównuje kreacje bohatera literackiego i filmowego;	– porównuje funkcjonowanie motywu śmierci bohatera w powieści E.M. Remarque’a <i>Na Zachodzie bez zmian</i> i opowiadaniu B. Hrabala <i>Pociągi pod specjalnym nadzorem</i> ;
<b>DZIAŁ 3. Sztuka na rozdrożu</b>					
43. Funkcja kostiumu w literaturze <i>science fiction</i>	– zna utwory S. Lema: <i>Wizja lokalna</i> (fragm.), <i>Solaris</i> (fragm.); – rozumie pojęcia i terminy: <i>science fiction, utopia, antyutopia</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>kostium literacki, aluzja, neologizm, społeczne odmiany języka, groteska, oniryzm, surrealizm</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – wskazuje neologizmy w tekstach; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artysty; – rozpoznaje odniesienia do tradycji literackiej; – określa funkcje kostiumu s.f.;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym, politycznym, społecznym); – charakteryzuje relacje między bohaterami; – wskazuje środki	– zabiera głos w dyskusji nt. „Człowiek wobec podboju kosmosu”;

				artystyczne służące pogłębionej analizie psychologicznej bohaterów;	
44. Społeczne odmiany polszczyzny	– zna społeczne odmiany polszczyzny;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>idiolekt, subkultura, profesjonalizm, kolokwializm, słownictwo specjalistyczne, żargon</i> ; – wskazuje w tekstach słownictwo określonych grup społecznych;	– określa mechanizm stylizacji językowej w tekście;	– określa funkcje stylizacji w tekście;	– tworzy słownik gwary środowiskowej;
45. Nowe oblicze fantastyki	– zna fragm. opowiadania J. Dukaja <i>Katedra</i> oraz film T. Bagińskiego pod tym samym tytułem; – rozumie pojęcia i terminy: <i>fantastyka, mistycyzm</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>sztafaż, s.f., animacja komputerowa</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;	– charakteryzuje katedrę jako bohatera utworu; – charakteryzuje świat przedstawiony;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym); – interpretuje wieloznaczność zakończenia filmu; – porównuje funkcje motywu w różnych tekstach kultury;	– porównuje cechy fantastyki klasycznej i współczesnej;

<p>46. Nobilitacja codzienności w poezji M. Białoszewskiego</p>	<p>– zna wiersze M. Białoszewskiego: <i>Ballada o zejściu do sklepu, Karuzela z madonnami</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>odwilż, neologizm, turpizm, barokowość</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>poezja lingwistyczna, aluzja kulturowa, epifania, kicz, poeta codzienności</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – wskazuje neologizmy w tekstach; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artysty; – dostrzega różnorodność form wyrazu artystycznego w utworach;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, społecznym); – wskazuje związki utworów z tradycją literacką;</p>	<p>– dokonuje wnikliwej analizy środków językowych;</p>
<p>47. Poodwilżowe klimaty – poezja Z. Herberta</p>	<p>– zna wiersze Z. Herberta: <i>Tren Fortynbrasa, Piekło</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>klasycyzm, estetyzm, etyka, totalitaryzm</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>aluzja kulturowa, aluzja literacka</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artysty; – dostrzega w tekstach przejawy prowokacji artystycznej; – rozpoznaje i określa funkcję kostiumu w poezji;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym, społecznym); – porównuje funkcje motywów literackich (np. motyw piekła, rycerza) w różnych tekstach kultury; – wskazuje związki utworów z tradycją literacką i określa ich funkcje;</p>	<p>– określa funkcje prowokacji artystycznej; – ocenia próby zachowania niezależności wobec zniewolenia jednostki (artysty);</p>

<p>48. Etyka a estetyka – teoria i praktyka turpizmu w twórczości S. Grochowiaka</p>	<p>– zna wiersze S. Grochowiaka: <i>Arachne w pająka przeistoczona, Fryzjer, Płonąca żyrafa, Rozbieranie do snu</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>turpizm, barokowość, symbol, groteska, czarny humor</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>kontestacja, intertekstualność, aluzja kulturowa, surrealizm</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artysty; – dostrzega w tekstach przejawy prowokacji artystycznej; – rozpoznaje i określa funkcję kostiumu w poezji;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym, politycznym); – porównuje funkcje motywów literackich (np. motyw artysty, Boga) w różnych tekstach kultury; – wskazuje związki utworów z tradycją literacką i określa ich funkcje; – określa funkcje zerwania z tradycją ;</p>	<p>– określa funkcje prowokacji artystycznej; – ocenia próby zachowania niezależności wobec zniewolenia jednostki (artysty);</p>
<p>49. Maska szaleńca</p>	<p>– zna wiersze R. Wojaczka: <i>Czemu nie ma tancerki, Początek wiersza</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>groteska, wulgaryzm, brutalizm, ekspresja poetycka, turpizm</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>kontestacja, czarna poezja, poeta przeklęty, outsider</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artysty; – dostrzega w tekstach przejawy prowokacji artystycznej;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – wskazuje związki utworów z tradycją</p>	<p>– określa funkcje prowokacji artystycznej; – ocenia próby zachowania niezależności wobec zniewolenia jednostki (artysty);</p>

				literacką i określa ich funkcje; – określa funkcje zerwania z tradycją;	
50. Intelktualizm i ironia w poezji W. Szymborskiej	– zna wybrane wiersze W. Szymborskiej; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>postawa ironiczna, poezja intelektualna, autotematyzm</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artysty; – rozpoznaje system wartości wpisany w wiersze; – dostrzega rolę składniowych środków stylistycznych w wierszach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – wskazuje związki utworów z tradycją literacką;	– dostrzega różnorodność poetyk stosowanych w okresie odwilży; – porównuje różne sposoby manifestowania niezgody wobec zniewolenia jednostki (artysty);
51. Sens i bezsens buntu pokoleniowego	– zna dramat S. Mrożka <i>Tango</i> oraz fragm. dramatu T. Różewicza <i>Kartoteka</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, groteska, bunt pokoleniowy, bohater romantyczny, awangarda, tradycja, totalitaryzm</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>dramat mieszczański, teatr absurdu, kryzys kultury, mała stabilizacja, intertekstualność, fragmentacja</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – porównuje postawy bohaterów; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – wskazuje związki utworów z tradycją literacką; – analizuje kreacje bohaterów; – prezentuje obraz inteligencji wpisany w	– dokonuje diagnozy rzeczywistości na podstawie utworów; – przedstawia etos inteligenta na podstawie różnych tekstów kultury;

				dramaty;	
52. Poeta wobec kryzysu kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna utwory T. Różewicza: <i>Streszczenie, Trawa, Cierń</i>;</li> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, groteska, tradycja</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>kryzys kultury, intertekstualność</i>;</li> <li>– charakteryzuje bohaterów utworów;</li> <li>– określa problematykę utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa światopogląd artysty;</li> <li>– wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym, politycznym);</li> <li>– wskazuje w utworach diagnozę cywilizacji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nowatorstwo w utworach i określa jego funkcje;</li> </ul>
53. PRL w ruinie – wizja upadku świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna fragm. powieści T. Konwickiego <i>Mała Apokalipsa</i>;</li> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, groteska, kolokwializm, rusycyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie termin <i>intertekstualność</i>;</li> <li>– charakteryzuje bohatera utworu;</li> <li>– określa problematykę utworu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa światopogląd artysty;</li> <li>– wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekście;</li> <li>– interpretuje funkcję tytułu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym);</li> <li>– określa funkcje groteski;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje intertekstualne powiązania utworu;</li> </ul>

<p>54. Posttotalitaryzm w poezji Barańczaka</p>	<p>– zna wybrane wiersze S. Barańczaka; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, groteska, manipulacja</i>;</p>	<p>– charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach; – charakteryzuje podmiotywierszy jako przedstawicieli pokolenia;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – wskazuje w utworach diagnozę cywilizacji;</p>	<p>– wskazuje literackie sposoby przedstawienia rozpadu psychiki człowieka;</p>
<p>55. W poszukiwaniu nowego języka poetyckiego</p>	<p>– zna wybrane wiersze S. Barańczaka; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, manipulacja</i>;</p>	<p>– określa problematykę utworów; – rozumie pojęcia i terminy: <i>Nowa Fala, nowomowa, poezja lingwistyczna, neologizm, neosemantyzm, strumień świadomości, paranoja, nihilizm</i>;</p>	<p>– określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach; – dostrzega rolę składniowych środków stylistycznych w wierszach; – określa poetykę Nowej Fali; – opisuje sposoby wykorzystania nowomowy w utworach;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – wskazuje związki utworów z tradycją literacką oraz nowomową PRL-u;</p>	<p>– odczytuje manifest poetycki wpisany w formę wierszy;</p>



56. O sztuce przekładu	– rozumie termin <i>przekład</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>przekład intersemiotyczny, przekład interlingwistyczny</i> ;	– rozpoznaje styl aforystyczny; – dostrzega różnice w przekładach tekstu różnych tłumaczy;	– porównuje przekłady;	– interpretuje różnice w przekładach;
57. Realizacja programu Nowej Fali w wierszach wybranych poetów	– zna wiersze: E. Lipskiej <i>O czym myśli dziewczyna na lekcjach języka polskiego</i> , Egzamin, A. Zagajewskiego <i>Nieśmiertelność</i> , Komunikat, J. Kornhausera <i>Sprostowanie</i> , <i>Jak zobaczysz tłum, wracaj szybko do domu</i> , R. Krynickiego <i>Język, to dzikie mięso</i> , J. Bieriezina <i>Dopóki są te stopy</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, groteska, manipulacja</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>Nowa Fala, nowomowa, poezja lingwistyczna, neologizm, neosemantyzm</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach; – określa poetykę Nowej Fali; – opisuje sposoby wykorzystania nowomowy w utworach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – wskazuje w utworach diagnozę rzeczywistości;	– wskazuje literackie sposoby przedstawienia rozpadu psychiki człowieka;
58. Poetycki testament czy autokreacja?	– zna wiersz S. Stachury <i>List do pozostałych</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>testament poetycki, aluzja literacka</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>cytat, autocytat, kaskader literatury, poezja przekłeta, czarna poezja</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekście;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym);	– rozpoznaje autocytaty wykorzystane w wierszu i określa ich funkcję;

<p>59. Żart literacki jako strategia mówienia o świecie</p>	<p>– zna wiersze W. Szymborskiej: <i>Głos w sprawie pornografii, Cebula, Życie na poczekaniu</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>neologizm, ironia</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>barokowość, koncept, oksymoron</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artysty; – dostrzega element zabawy poetyckiej w wierszach;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym);</p>	<p>– dokonuje wnikliwej analizy środków językowych; – odczytuje manifest poetycki wpisany w wiersze;</p>
<p>60. Świat oczyma Pana Cogito</p>	<p>– zna wybrane wiersze Z. Herberta; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, cenzura, stylizacja, aluzja</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>autokreacja, maska poetycka (liryka maski)</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>postawa wyprostowana, etyka Herbertowska</i>; – określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach; – interpretuje funkcję tytułów; – określa rodzaje powiązań między utworami;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – wskazuje w utworach diagnozę cywilizacji; – omawia różne sposoby mówienia o zachwianiu hierarchii wartości w społeczeństwie posttotalitarnym;</p>	<p>– ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo;</p>

61. Dyskurs międzypokoleniowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wiersze: J. Polkowskiego <i>Przesłanie pana X</i>, M. Świetlickiego <i>Dla Jana Polkowskiego</i>;</li> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, groteska, cenzura, nowomowa, manipulacja, stylizacja, aluzja</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>Nowa Fala, testament poetycki, autocytat, autokreacja</i>;</li> <li>– charakteryzuje bohaterów utworów;</li> <li>– określa problematykę utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia i terminy: <i>palimpsest, coveryzacja</i>;</li> <li>– określa światopogląd artystów;</li> <li>– wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach;</li> <li>– interpretuje funkcję tytułów;</li> <li>– określa rodzaje powiązań między utworami;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym);</li> <li>– wskazuje w utworach diagnozę cywilizacji;</li> <li>– omawia różne sposoby mówienia o zachwianiu hierarchii wartości w społeczeństwie posttotalitarnym;</li> <li>– interpretuje dyskurs poetycki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia wpływ systemu posttotalitarnego na jednostkę i społeczeństwo;</li> </ul>
62. Poezja lingwistyczna M. Białoszewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wybrane wiersze M. Białoszewskiego;</li> <li>– rozumie termin <i>neologizm</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie termin <i>poezja lingwistyczna</i>;</li> <li>– określa cel utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa światopogląd artysty;</li> <li>– dostrzega element zabawy poetyckiej w wierszach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje wnikliwej analizy środków językowych;</li> <li>– odczytuje manifest poetycki wpisany w wiersze;</li> </ul>

63. Poeta wobec kryzysu kultury	– zna wybrane wiersze C. Miłosza; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, koncept, kontrast</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>kryzys cywilizacyjny, paradoks</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach; – dostrzega rolę środków stylistycznych w wierszach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym); – wskazuje związki utworów z tradycją literacką;	– odczytuje diagnozę rzeczywistości w wierszach;
<b>DZIAŁ 4. Pogranicza sztuki</b>					
64. Nonsens jako narzędzie mówienia o rzeczywistości czy nonsensowna rzeczywistość?	– zna powieść K. Vonneguta <i>Matka noc</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>groteska, ironia, paradoks, tragizm, absurd</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>postmodernizm, postawa ironiczna</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty; – interpretuje deformację świata przedstawionego;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym); – określa funkcjonowanie groteski na różnych poziomach tekstu;	– wykazuje postmodernistyczny charakter dzieła;
65. Fenomen literatury iberoamerykańskiej	– zna fragm. utworów: G.G. Marqueza <i>Sto lat samotności</i> , J. Cortazara <i>Gra w klasy</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, literatura iberoamerykańska</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>realizm magiczny, postmodernizm, potok składniowy, narracja symultaniczna</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – wskazuje elementy realizmu magicznego w tekstach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym); – określa funkcje narracji	– dostrzega różnorodność technik narracyjnych;

				<p>symultanicznej;  – interpretuje funkcje elementów kultury (np. folkloru) iberoamerykańskiej;</p>	
<p>66. Motyw labiryntu w twórczości J.L. Borgesa</p>	<p>– zna teksty J.L. Borgesa: <i>Suma, Nic fabuły</i>;  – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, literatura iberoamerykańska, motyw labiryntu, symbol, aluzja literacka</i>;</p>	<p>– rozumie termin <i>postmodernizm</i>;  – charakteryzuje bohaterów utworów;  – określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artysty;  – dostrzega intertekstualne powiązania pomiędzy utworami Borgesa a literaturą i sztuką europejską;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym);  – porównuje funkcjonowanie motywu labiryntu w różnych tekstach Borgesa;</p>	<p>– wykazuje postmodernistyczny charakter dzieł;</p>
<p>67. „Książki rozmawiają ze sobą”</p>	<p>– zna fragm. powieści U. Eco <i>Imię Róży</i>;  – rozumie pojęcia i terminy: <i>postmodernizm, powieść kryminalna, powieść historyczna, aluzja literacka</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>gra konwencji, palimpsest, dzieło otwarte</i>;</p>	<p>– określa światopogląd artysty;  – dostrzega intertekstualne powiązania pomiędzy utworami Eco i Borgesa;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym);  – porównuje funkcjonowanie motywu labiryntu w utworach Eco i Borgesa;</p>	<p>– wykazuje postmodernistyczny charakter dzieła;</p>

				– odczytuje utwór na różnych poziomach;	
68. Gra konwencji – sztuka dla sztuki?	– zna fragm. powieści J. Andrzejewskiego <i>Bramy raju</i> ; – rozumie termin <i>kostium historyczny</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>strumień świadomości</i> , <i>powieść-klucze</i> , <i>tekst profetyczny</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty; – określa cechy stylu;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym, politycznym); – określa funkcje narracji – strumień świadomości; – ocenia postawy bohaterów;	– wykazuje postmodernistyczny charakter dzieła;
69. W świecie utraconych wartości	– zna wiersze T. Różewicza: <i>Bez</i> , <i>Wiersz</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia</i> , <i>absurd</i> , <i>koncept</i> , <i>kontrast</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>intertekstualność</i> , <i>paradoks</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach; – dostrzega rolę środków stylistycznych w wierszach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym); – wskazuje związki utworów z tradycją literacką;	– odczytuje diagnozę rzeczywistości w wierszach;

70. Tabu śmierci?	<p>– zna wiersze: W. Szymborskiej <i>Kot w pustym mieszkaniu</i>, M. Białoszewskiego <i>Wywiad</i>;</p> <p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, koncept, kontrast</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>intertekstualność, paradoks, liryka sytuacyjna</i>;</p> <p>– charakteryzuje bohaterów utworów;</p> <p>– określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artystów;</p> <p>– wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach;</p> <p>– dostrzega rolę środków stylistycznych w wierszach;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym);</p> <p>– wskazuje związki utworów z tradycją literacką;</p>	<p>– odczytuje diagnozę rzeczywistości w wierszach;</p>
71. R. Kapuściński – mistrz reportażu	<p>– zna utwór R. Kapuścińskiego <i>Spotkania z Herodotem</i>;</p> <p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>reportaż literacki, literatura faktu, autobiografia</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>reportażowość, postmodernizm, intertekstualność</i>;</p> <p>– charakteryzuje bohatera utworu;</p> <p>– określa problematykę utworu;</p>	<p>– określa światopogląd artysty;</p> <p>– wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekście;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym);</p> <p>– wskazuje związki utworu z tradycją;</p>	<p>– porównuje reportaże literackie H. Krall i R. Kapuścińskiego;</p>
72. Zmityzowany świat powieści P. Huellego	<p>– zna powieść P. Huellego <i>Weiser Dawidek</i>;</p> <p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, prowincja, aluzja literacka, aluzja kulturowa</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>postmodernizm, realizm magiczny</i>;</p> <p>– charakteryzuje bohatera utworu;</p> <p>– określa problematykę utworu;</p>	<p>– określa światopogląd artysty;</p> <p>– wskazuje aluzje literackie, kulturowe i historyczne w tekście;</p> <p>– rozpoznaje wątki autobiograficzne oraz nawiązania do</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym,</p>	<p>– rozpoznaje i charakteryzuje intertekstualne funkcjonowanie utworu;</p> <p>– porównuje literacki pierwowzór i film W. Marczewskiego;</p>

			historii najnowszej;	politycznym, społecznym); – ocenia postawy bohaterów;	
73. Poszukiwania nowej formy w prozie pokolenia „bruLionu”	– zna fragm. utworu O. Tokarczuk <i>Prawiek i inne czasy</i> oraz opowiadanie A. Stasiuka <i>Grzesiek</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>provincia, stylizacja, kryzys cywilizacji, poetyzacja świata</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>bruLion, realizm magiczny, gender, reportażowość</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – wskazuje aluzje literackie, kulturowe i historyczne w tekstach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, społecznym); – ocenia postawy bohaterów;	– wskazuje intertekstualne powiązania tekstów;
74. Poeci – barbarzyńcy. Charakterystyka „bruLionu”	– zna wiersze: J. Podsiadły <i>Nie myli się polski język</i> , M. Świetlickiego <i>Oblężenie</i> ; – rozumie termin; <i>barbarzyńcy</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>bruLion, postmodernizm, o'haryzm, barbarzyńcy, liryka konfesyjna</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – wskazuje aluzje literackie, kulturowe i historyczne w tekstach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – ocenia postawy bohaterów;	– odczytuje diagnozę rzeczywistości w wierszach;



75. Manifest pokoleniowy wpisany w prozę generacji X	– zna fragm. powieści: W. Kuczoka <i>Gnój</i> , D. Masłowskiej <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną</i> , S. Shutego <i>Zwał</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>pokolenie X</i> , <i>popkultura</i> , <i>subkultura</i> , <i>wulgaryzm</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>strumień świadomości</i> , <i>palimpsestowość</i> , <i>banalizm</i> , <i>stylizacje językowe</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – wskazuje aluzje literackie, kulturowe i historyczne w tekstach; – dostrzega różnorodność stylistyczną utworów;	– określa i ocenia postawę bohatera literackiego wobec rzeczywistości;	– ocenia świat kultury popularnej;
76. W poszukiwaniu sacrum	– zna wiersze T. Dąbrowskiego <i>*** (To jest wers pierwszy...)</i> oraz <i>Tryptyk rzymski</i> Jana Pawła II; – rozumie pojęcia i terminy: <i>sacrum</i> , <i>profanum</i> ;	– rozumie pojęcie <i>homogenizacja kultury</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – wskazuje aluzje literackie, kulturowe i historyczne w tekstach;	– określa i ocenia postawę bohatera literackiego wobec rzeczywistości; – dostrzega nowatorstwo struktury wersyfikacyjnej;	– dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji wierszy;
77. O wartościowaniu w języku	– rozumie pojęcia i terminy: <i>wartościowanie</i> , <i>agresja językowa</i> , <i>manipulacja językowa</i> .	– rozumie pojęcia i terminy: <i>wartościowanie wprost</i> , <i>wartościowanie wprost</i> ; – rozpoznaje wartościowanie wpisane w wypowiedź.	– rozpoznaje mechanizmy manipulacji.	– rozpoznaje mechanizmy wartościowania.	– porównuje różne sposoby manipulacji w tekstach użytkowych.